



**SUOMALAISTEN NÄKEMYKSET KULTTUURISTA 2022
VAIKUTTUNEISUUS TAITEILIJOISTA JA TYYLISUUNNISTA**

1. JOHDANTO

Tässä raportissa esitetään keskeiset tulokset tutkimuksesta, jolla on selvitetty suomalaisten näkemyksiä kaikkiaan 39 eri taiteilijasta.

Tarkoituksena on ollut selvittää, kuinka hyvin suomalaiset tuntevat eri taiteen lajeja ja taiteen tekemisen muotoja eri ajoilta ja mitä he taiteilijoista ajattelevat. Tutkimukseen valitut taiteilijat edustavat sävel-, kuva-, sana- sekä tanssi- ja näyttämötaiteita viimeisen sadan vuoden ajalta.

On syytä tähdentää, että henkilönimiä ei valittu sen selvittämiseksi, kuka on Suomen paras tai suosituin taiteilija, siihen tässä tutkimuksessa ei olisi ollut edes mahdollisuutta. Taiteilijat eivät yleensä kilpaile keskenään, vaan edustavat eri sukupolvیا ja erilaisia tyyliuuntia ja taiteen tekemisen tapoja.

Henkilönimien avulla vastaajien on helpompi ottaa kantaa taustalla oleviin tyyliuuntiin kuin jos ne olisi yritetty kuvata sanallisesti. Myös vastaus ”en tunne” kertoo enemmän tyyliuunnasta kuin taiteilijasta henkilönä. Jos ihminen lainkaan kuuntelee klassista musiikkia, hän luultavasti tuntee Sibeliusen, ja jos on kiinnostunut tanssista, tietää Sanna Kekäläisen.

Kukin nimi valittiin sillä perusteella, että hän olisi omalla alallaan arvostettu ja myös suurelle yleisölle etukäteen arvioituna mahdollisimman hyvin tunnettu.

On myös huomattava, että pienetkin prosenttiluvut edustavat suuria ihmismääriä. Esimerkiksi noin kymmenen prosentin lukema tarkoittaa yli 400 000 kohderyhmään kuuluvaa suomalaista. Prosenttijakaumien takaa löytyy mm. iän, sukupuolen, koulutuksen ja puoluetustan mukaisia eroja siinä, mitä tyylilajeja suomalaiset seuraavat ja arvostavat.

Tutkimusaineisto on koottu Gallup Forumissa (internetpaneelissa) helmi - maaliskuussa 2022. Tutkimukseen osallistui yhteensä 4 569 henkilöä. Vastaajat edustavat maamme 15 - vuotta täytännä väestöä pl. Ahvenanmaan maakunnassa asuvat.

Tilastollisten päätelmien luotettavuuden parantamiseksi haastattelu- ja kyselyaineistot yleensä painotetaan siten, ettei otanta-asetelman satunnaisuudesta poikkeaminen vaikuta tuloksiin ja että eri ryhmien vastaamisalttiuden vaikutus tuloksiin pienenee.

Kaikkiin kyselytutkimuksiin aineistonkeruutavasta riippumatta sisältyy jonkinasteisia rakenteellisia vinoutumia. Tässä tutkimuksessa aineistoa on painotettu sukupuolen, iän ja asuinalueen mukaan vastaamaan paremmin perusjoukkoa.

Tulosten luottamusväli on koko aineiston tasolla suurimmillaan noin 1,4 prosenttiyksikköä suuntaansa. Osaryhmittäisissä tuloksissa luottamusväli on suurempi, tarkasteltavan ryhmän koosta riippuen.

Raportin tehtävänä on lähinnä jäsentää aineistoa ja johdattaa lukijaa omien havaintojen ja tulkintojen tekoon. Erillisissä tilastoraporteissa esitetään kaikki tutkimustulokset yksityiskohtaisessa taulukkomuodossa.

Tutkimuksen on Suomen Kulttuurirahaston toimeksiannosta toteuttanut Kantar TNS Oy.

2. VAIKUTTUNEISUUS TAITEILIJOISTA

Enemmistö väestöstä pystyy ottamaan kantaa 21 taiteilijaan 39:stä

Tutkimuksessa vastaajien tuli arvioida taiteilijoita sen mukaan, missä määrin he ovat vaikuttaneita heidän työstään ja teoksistaan. Jokaista taiteilijaa arvioitiin viisiportaisella asteikolla. Asteikon yksi vaihtoehto oli, ettei tunne taiteilijan tuotantoa lainkaan. Tämä antaa kuvan siitä, missä määrin eri taitelijat ja heidän edustamansa tyyliuunnat kiinnostavat suomalaisia.

Tuloksia voi tulkita monesta eri näkökulmasta. Seuraavassa tarkastellaan sitä, missä määrin nimetyt taiteilijat ovat tunnettuja kansalaisten keskuudessa.

Enemmistö väestöstä pystyi arvioimaan 21 taiteilijaa 39 mahdollisesta. Lähes kaikki kykenivät ottamaan kantaa Jean Sibeliuksen, Tove Janssonin, Juice Leskisen, Väinö Linnan ja Eino Leinon tuotantoon.

Myös Helene Schjerfbeck, Oskar Merikanto, Katri Helena, Paula Vesala, Kalle Päätalo, Ilkka Remes sekä Sofi Oksanen ovat tuotantoineen tuttuja valtaosalle suomalaisista.

Jouni Inkala, Tommi Toija, Sanna Kekäläinen, Saara Turunen sekä Eija-Liisa Ahtila ovat koko kansalle tuntemattomia taiteilijoita. Myös Magnus Lindbergin, Leena Luostarisen, Elina Brotheruksen, Tero Saarisen, Kristian Smedsin, Marjatta Tapiolan, Reko Lundánin, Leea Klemolan ja Rafael Wardin voi mainita tässä yhteydessä.

Edellä mainittuja yhdistää se, ettei suomalaisten enemmistö usko tuntevansa heidän tuotantoon.

Ikä ja osin myös koulutus vaikuttavat taiteilijoiden tuntemiseen

Monien taiteilijoiden tunnettuus on yhteydessä ikään ja koulutustasoon. Pääsääntöisesti iäkkäämmät tuntevat taiteilijoita paremmin kuin nuoret.

Mitä iäkkäämmästä henkilöstä on kyse, sitä paremmin hän on perillä esimerkiksi Paavo Haavikon työstä ja teoksista.

Myös sellaiset taiteilijat kuten Laila Hirvisaari, Konsta Jylhä, V.A. Koskenniemi, Oskar Merikanto, Juhani Palmu, Kalle Päätalo, Pentti Saarikoski, Aulis Sallinen, Helene Schjerfbeck sekä Rafael Wardi ovat sitä tutumpia, mitä iäkkäämmältä henkilöltä asiaa kysyy.

Arto Melleri ja Rosa Lixsomkin ovat tunnetumpia iäkkäiden kuin nuorten keskuudessa. Erot ikäryhmien välillä ovat kuitenkin pienemmät kuin edellä mainituilla taiteilijoilla.

Henri Pulkkinen eli Paperi-T puolestaan on tuotantoineen sitä tutumpi, mitä nuoremmalta suomalaiselta asiaa kysyy. Myös esim. Elina Brotherus, Saara Turunen, Katja Tukiainen ja Tero Saarinen ovat hieman tutumpia nuorille kuin vanhoille.

Koulutuksen vaikutus taiteilijoiden tuotannon tuntemiseen on yleensä ottaen vähäisempi. Silti eron havaitsee. Akateemisesti koulutetut tuntevat jonkin verran enemmän taiteilijoita kuin vähemmän muodollista koulutusta saaneet.

Aulis Sallinen, Pentti Saarikoski, Oskar Merikanto, V.A. Koskenniemi, Paavo Haavikko, Helene Schjerfbeck, Rosa Liksom, Albert Edelfelt ja Rafael Wardi ovat esimerkkejä niistä, joiden tuotannon ja työn enemmän koulutusta saaneet tuntevat paremmin.

Eino Leino, Väinö Linna, Tove Jansson ja Jean Sibelius ovat poikkeuksia. Heidät tunnetaan hyvin iästä tai koulutustausta riippumatta. Nykyaiteilijoista saman voi todeta Paula Vesalasta, Katri-Helenasta, Juice Leskisestä sekä Ilkka Remeksestä. Eri-ikäiset ja erityyppisen koulutuksen saaneet tuntevat varsin hyvin heidät ja heidän tuotantonsa.

Magnus Lindbergin, Leena Luostarisen, Marko Hietalan ja Leea Klemolan taas tuntee osapuilleen yhtä harva iästä ja koulutuksesta riippumatta.

Kansalliset klassikot vetoavat suureen osaan väestöstä

Kun tuloksia tarkastellaan koko väestön keskuudessa, valtaosa ilmoittaa olevansa vaikuttunut taiteilijoista, joita voi pitää kansallisina klassikkoina.

Tällaisia taiteilijoita ovat Jean Sibelius, Tove Jansson, Väinö Linna, Eino Leino, Albert Edelfelt, Helene Schjerfbeck sekä Oskar Merikanto. Se, että Juice Leskinenkin asettuu kärkipäähän, tavaltaan vahvistaa säännön.

Osaksi heikosta tunnettuudesta johtuen monet nykyaiteen edustajat asettuvat vaikuttuneisuuslistan tyveen. Tällaisia ovat Jouni Inkala, Tommi Toija, Sanna Kekäläinen, Katja Tukiainen, Saara Turunen sekä Eija-Liisa Ahtila.

Tämä ei kerro niinkään heidän omasta menestyksestään kuin siitä, miten heidän edustamansa tyyliuunta on tavoittanut suomalaiset. Se ei myöskään kerro siitä, etteikö heidän edustamallaan taiteella olisi kysyntää.

Esimerkiksi Jouni Inkalasta vaikuttuneita löytää tällä hetkellä 240.000. Tommi Toijan tuotantoa arvostaa tällä tavalla 280.000 suomalaista.

Aktiivisuus kulttuurin kuluttamisesta vihjaa suuremmasta vaikuttuneisuudesta

Aktiivisista suurkuluttajista selvästi suurempi osa kuin muihin kulttuurityypittelyn ryhmiin kuuluvista kertoo vaikuttuneensa oikeastaan minkä tahansa taiteilijan tuotannosta.

He myös tuntevat oikeastaan kenen tahansa kysymyksessä mainitun tuotantoa keskimääräistä paremmin.

Muutama intuitiivisesti arvattava poikkeuskin löytyy. Jean Sibelius on yksi niistä. Toiseksi aktiivisimmasta ryhmästä eli aktiivisista valikoivista kuluttajista suurempi osa kuin muista ryhmistä kertoi olevansa vaikuttunut Sibeliuksen musiikista.

Tosin kaikkien ryhmien enemmistöt kertoivat samasta. Passiivista kuluttajistakin 65 prosenttia on Sibeliuksesta vaikuttunut.

Sama koskee myös Väinö Linnaa, Juice Leskistä sekä Tove Janssonia: toiseksi aktiivisin kulttuurin kuluttajaryhmä on heistä vaikuttunein ja passiivistenkin enemmistö kertoo samasta tunteesta.

Katri Helenan voi liittää säännön vahvistavien poikkeusten joukkoon. Aktiiviset suurkuluttajat kyllä ovat hänen tuotannostaan vaikuttuneimpia, mutta kulttuurin kuluttamisen tyypittelyn ryhmien väliset erot eivät ole kovin suuret.

Naisten ja miesten näkemyksissä pieniä eroja, iällä ja koulutuksellakin vaikutusta

Naisten ja miesten näkemykset eivät eroa toisistaan kovinkaan paljon. Silti voi todeta, että naiset ovat vaikuttuneempia joidenkin taiteilijoiden töistä kuin miehet.

Tove Jansson, Sofi Oksanen ja Paula Vesala ovat kolme eniten tässä mielessä erottuvaa taiteilijaa. Myös Laila Hirvisaaren, Eino Leinon, Oskar Merikannon sekä Helene Schjerfbeckin voi mainita tässä yhteydessä (vaikuttuneiden sukupuolten välinen ero vähintään 10 prosenttiyksikköä).

Katri Helena taas on hyvä esimerkki taiteilijasta, joka vetoaa enemmän iäkkäisiin ja maaseudulla asuviin. Laila Hirvisaari on toinen tämänkaltaisille ihmisille läheinen taiteilija, samoin ovat Konsta Jylhä ja Kalle Päätalo.

Useissa tapauksissa ikä ja koulutus jakavat käsityksiä yhdessä. Iäkkäät ja eniten koulutetut ovat keskimääräistä selvästi vaikuttuneempia Helene Schjerfbeckistä, Aulis Sallisesta, Pentti Saarikoskesta, Oskar Merikannosta, Rosa Liksomista, Eino Leinosta, V. A. Koskenniemestä, Paavo Haavikosta, Albert Edelfeltistä, Väinö Linnasta sekä Rafael Wardista.

He ovat sitä myös Sofi Oksasesta ja Jean Sibeliuksesta. Näiden kahden osalta iän ja koulutuksen aiheuttamat näkemuserot kuitenkin ovat vähäisemmät.

Juice Leskisestä vaikuttuneita löytää keskimääräistä selvästi enemmän 50-69 -vuotiaista. Paula Vesala puolestaan vetoaa lähes kaikenikäisiin sekä yhtä lailla kaupunkilaisiin kuin maaseudun asukkaisiin. Erityyppisen koulutuksenkin saaneista yhtä suuri osa kertoo vaikuttuneensa hänen teoksistaan.

Puolueiden kannattajien välillä on eroja

Eri puolueiden kannattajilla on hieman erilaisia painotuksia arvioissaan taiteilijoista. Perussuomalaisen tukijoiden keskuudessa on keskimääräistä jonkin verran enemmän niitä, jotka eivät tunne eri taiteilijoiden tuotantoa.

Tästä johtuen keskimääräistä harvempi perussuomalainen kokee vaikuttuneensa eri taiteilijoiden tuotannosta.

Muiden puolueiden kannattajista voi todeta, että vasemmisto on kokenut eräiden taitelijoiden työt vaikuttavampina kuin oikeistolaiset. Rosa Liksom, Leea Klemola ja Sofi Oksanen ovat esimerkkejä sellaisista taiteilijoista.

Väinö Linna, Aulis Sallinen, Oskar Merikanto, Albert Edelfelt sekä V.A. Koskenniemi puolestaan ovat jättäneet jälkensä keskimääräistä useampaan oikeistolaiseen.

Varsinaisesti ei kuitenkaan voi löytää mitään puoluekannatuksen mukaan jäsentyvää suhdetta taiteilijoihin. Esimerkiksi monet sosialidemokraatit ovat vaikuttuneet sekä edellä mainittujen vasemmistoa että oikeistoa miellyttävien taiteilijoiden työstä.

Silti ensin mainitut ovat hieman läheisempiä vasemmistoliittolaisille ja vihreille, jälkimmäiset kokoomuslaisille ja keskustalaisille.

Paula Vesala taas on taiteilija, josta keskimääräistä useampi vihreä, kokoomuslainen ja sosialidemokraatti on vaikuttanut.

Katri Helena, Laila Hirvisaari sekä Konsta Jylhä ovat jättäneet jälkensä moniin keskustalaisiin ja SDP:n kannattajiin. Niin on myös Kalle Päätalo, joka on vaikuttava taiteilija myös monen perussuomalaisen ja kokoomuslaisen mielestä.

Ilkka Remeksen työ miellyttää monia sosialidemokraatteja, perussuomalaisia, kokoomuslaisia ja keskustalaisia. Juice Leskinen on vaikuttanut kaikkien suurimpien puolueiden kannattajiin, mutta vielä muita hieman enemmän sosialidemokraatteihin ja kokoomuslaisiin.

Muutokset vuoteen 2013 pieniä

Vastaava kysymys esitettiin myös 2013 toteutetussa kulttuuritutkimuksessa. Nyt tutkituista 26 taiteilijaa oli silloinkin tarkastelun kohteena.

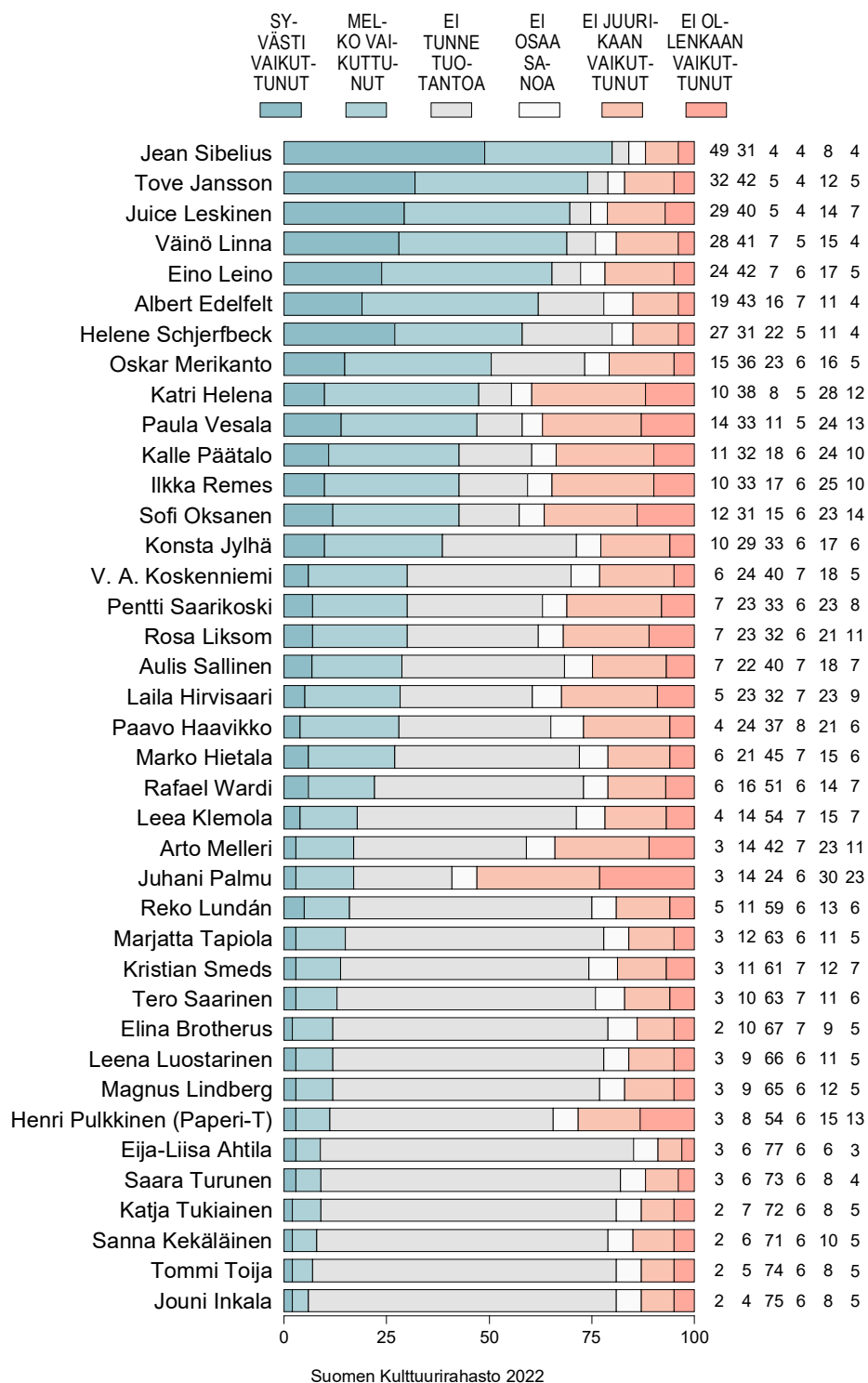
Ajatukset heistä ja heidän työstään eivät ole paljon muuttuneet. Käytännössä yhtä moni kuin silloin pitää heidän teoksiaan nytkin vaikuttavina.

Rosa Liksom on oikeastaan ainoa, josta aiempaa useampi on vaikuttanut. Tällä tavalla ajattelevien osuus on kasvanut 11 prosenttiyksikköä (19 % → 30 %). Oma vaikutuksensa tähän saattaa olla viime vuonna menestystä saavuttaneella Hytti nro 6 -elokuvalle, joka perustuu Liksomin teokseen.

Kaikki muut muutokset jäävät pienemmiksi.

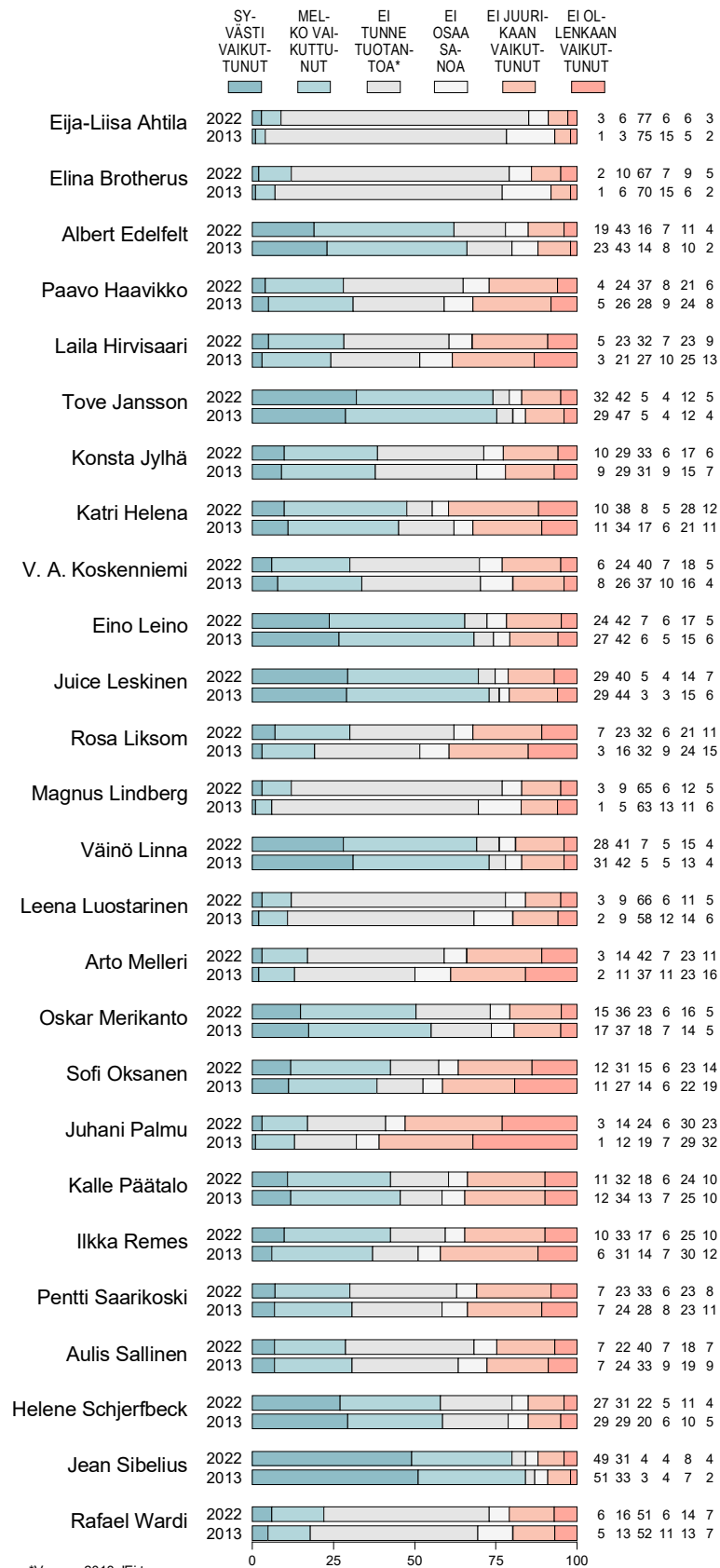
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13. MISSÄ MÄÄRIN ON VAIKUTTUNUT ERI TAITEENALOILTA JA AIKAKAU-SILTA OLEVIEN SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOK-SISTA (%).



Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13t. KUINKA VAIKUTTUNUT ON TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ARVIOT VUOSINA 2013 JA 2022 (tutkimuksille yhteiset henkilöt, %).



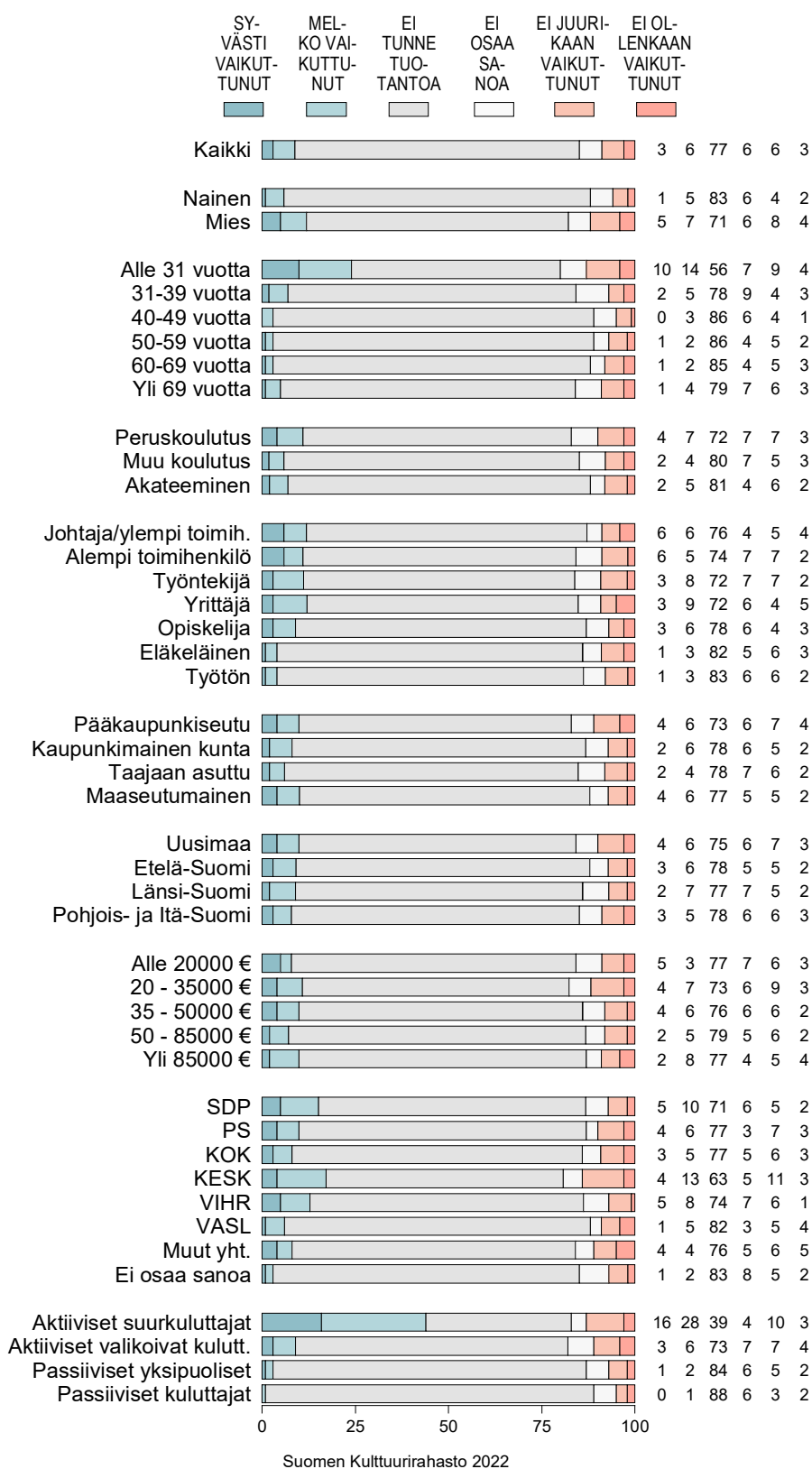
*Vuonna 2013: 'Ei tunne käytännössä ollenkaan'

Suomen Kulttuurirahasto 2022

LIITEKUVIOT

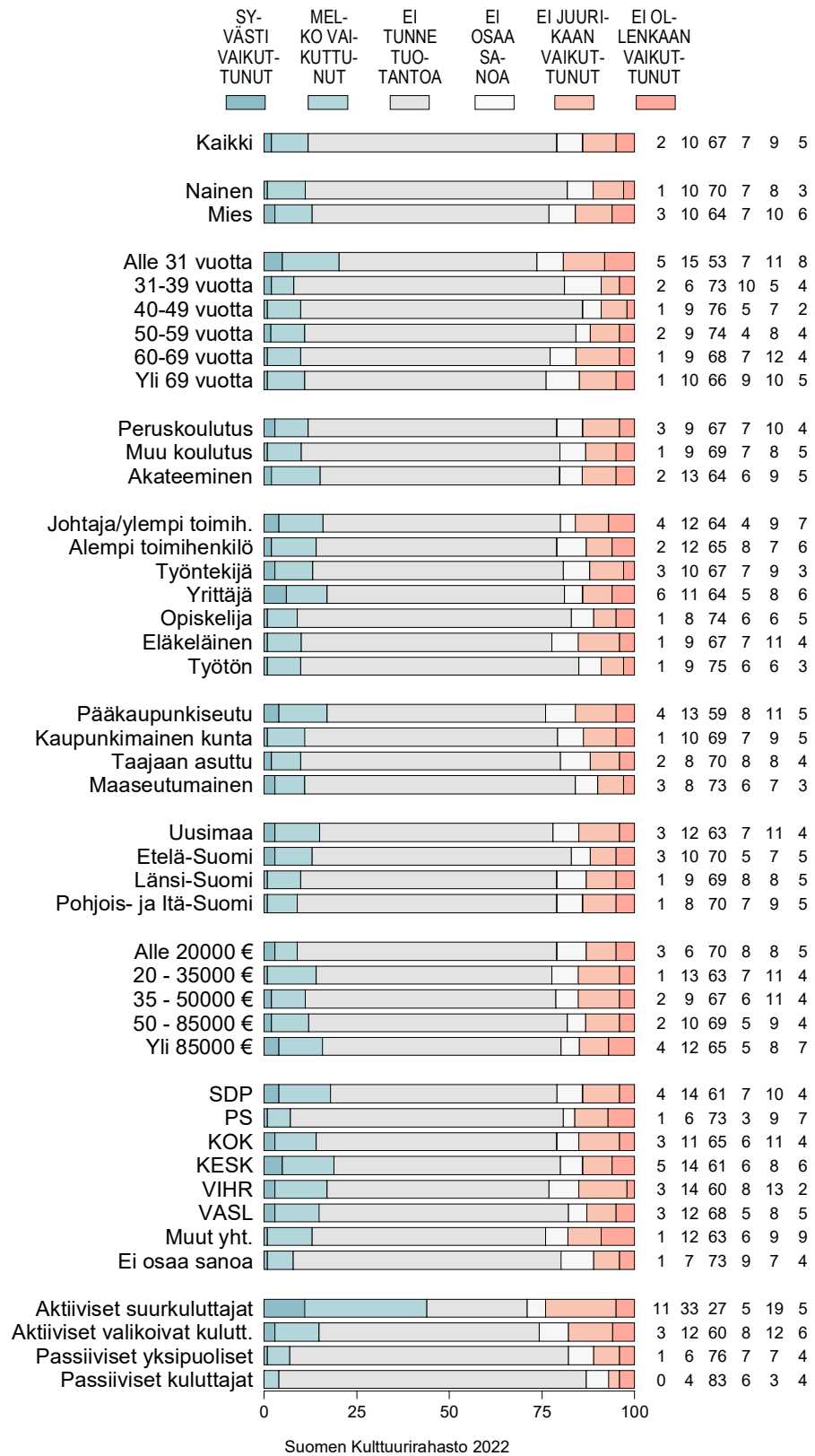
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-1. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: EIJA-LIISA AHTILA (%).



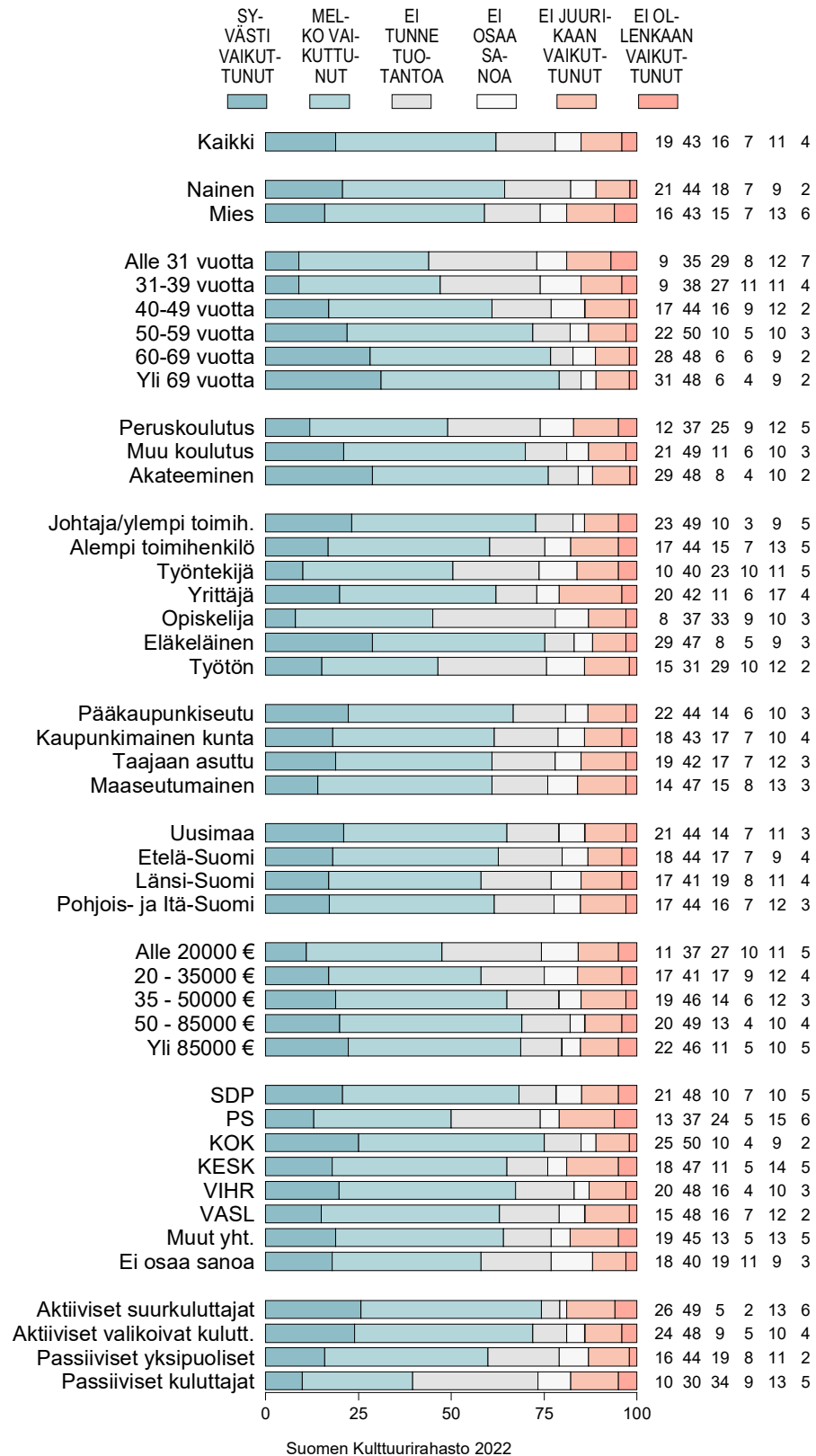
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-2. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ELINA BROTHÉRUS (%).



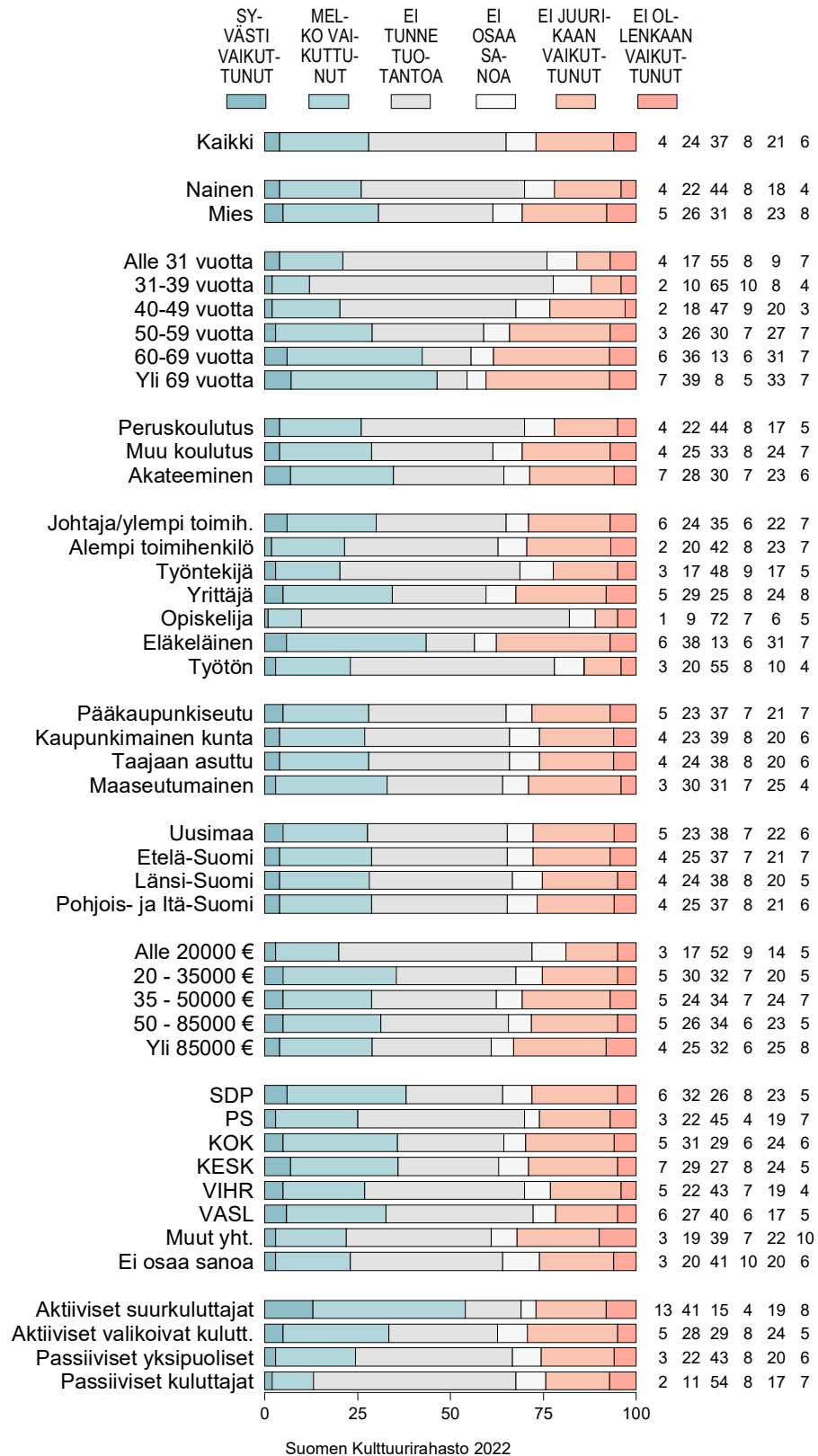
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-3. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ALBERT EDELFFELT (%).

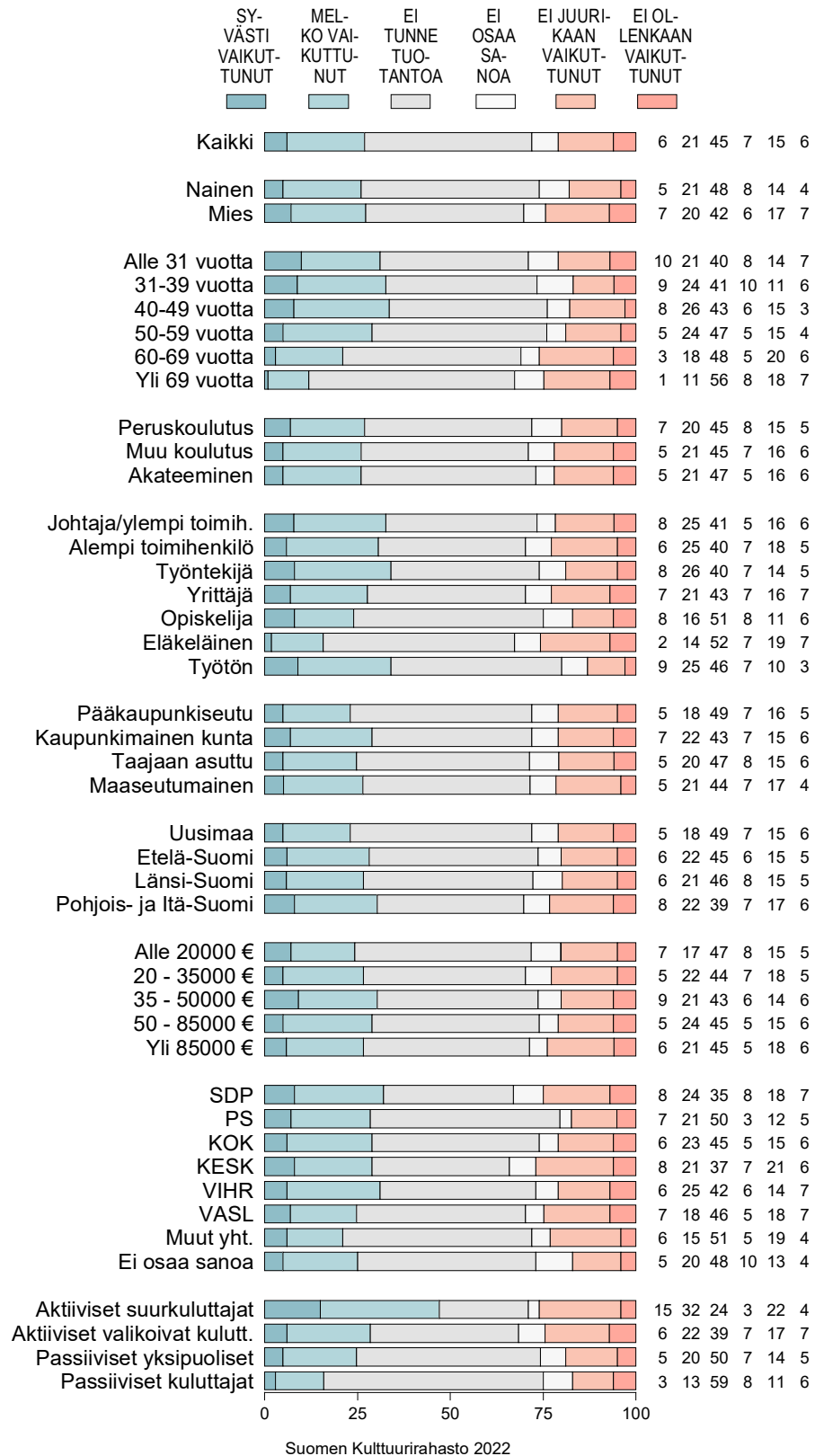


Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-4. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: PAAVO HAAVIKKO (%).

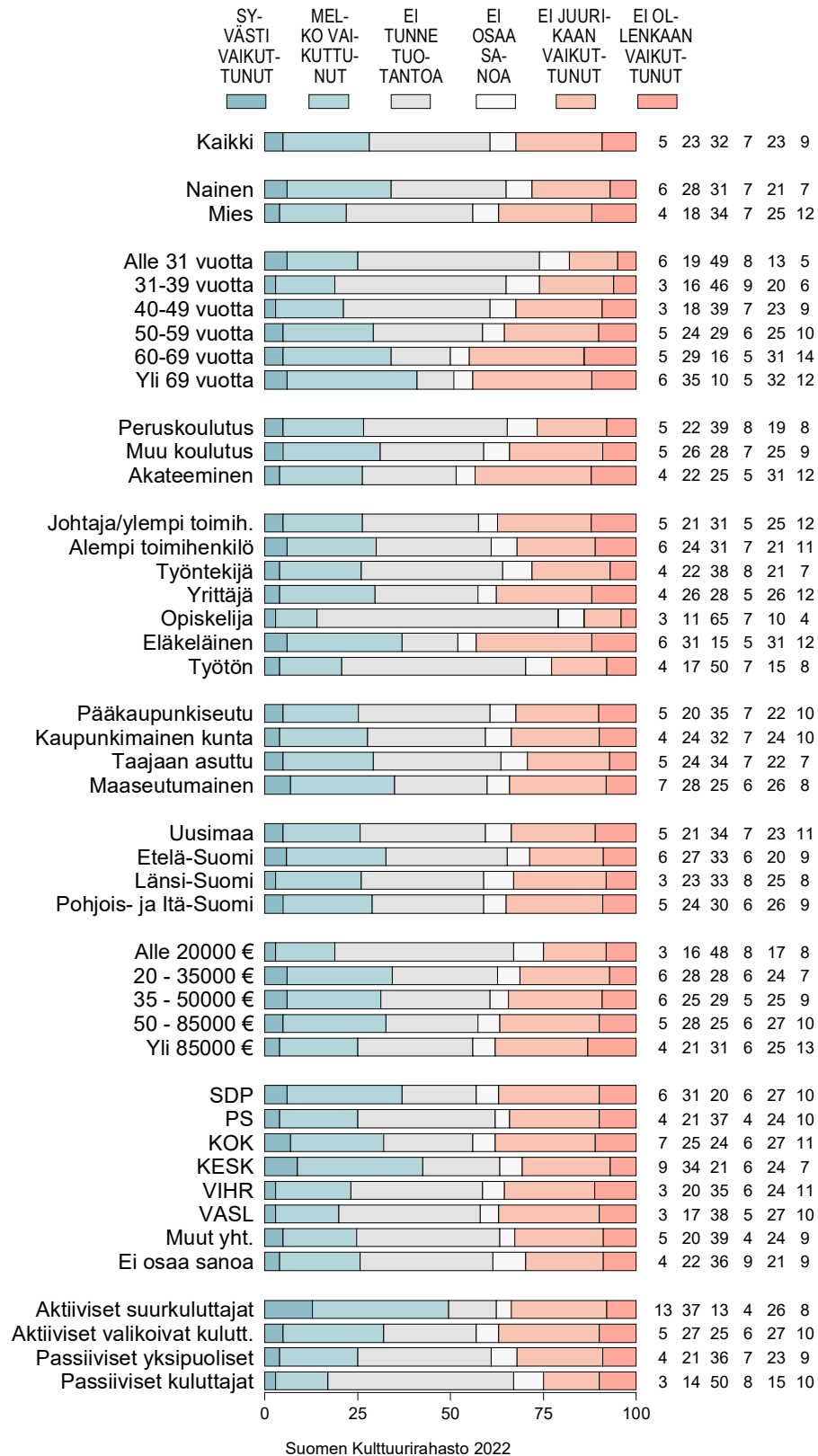


Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-5. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖS-
TÄ JA TEOKSISTA: MARKO HIETALA (%).

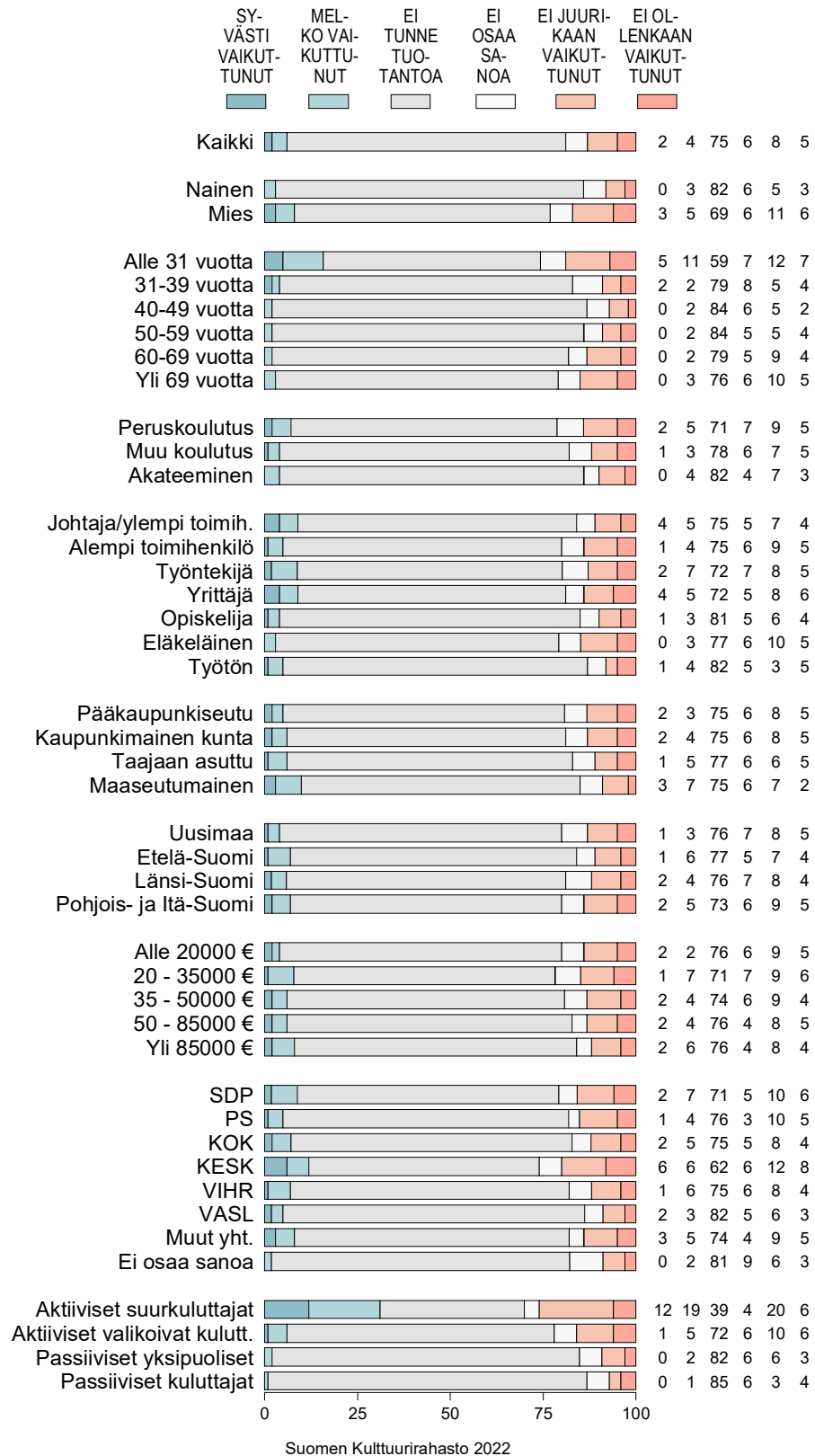
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-6. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: LAILA HIRVISAARI (%).



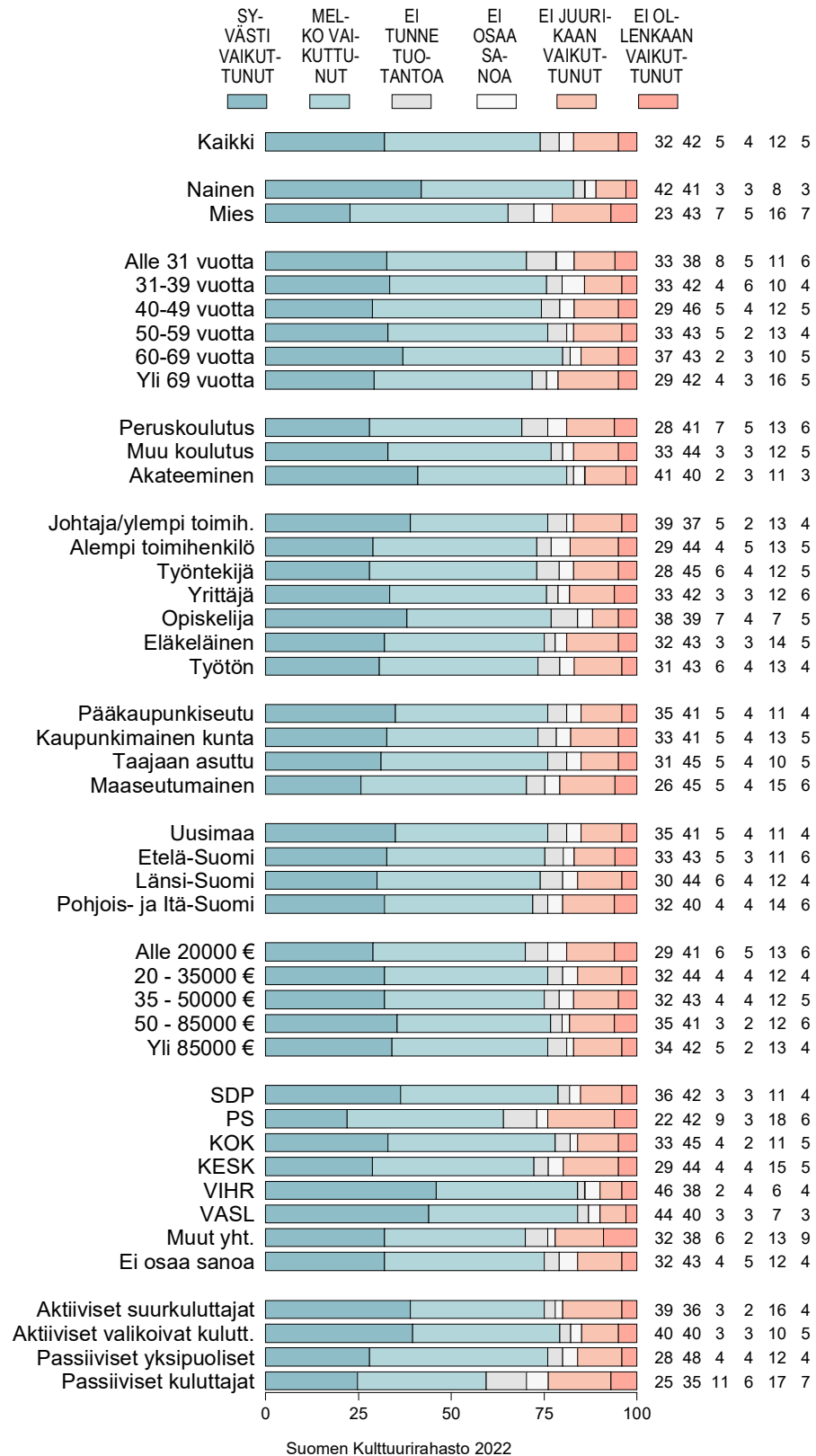
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-7. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: JOUNI INKALA (%).



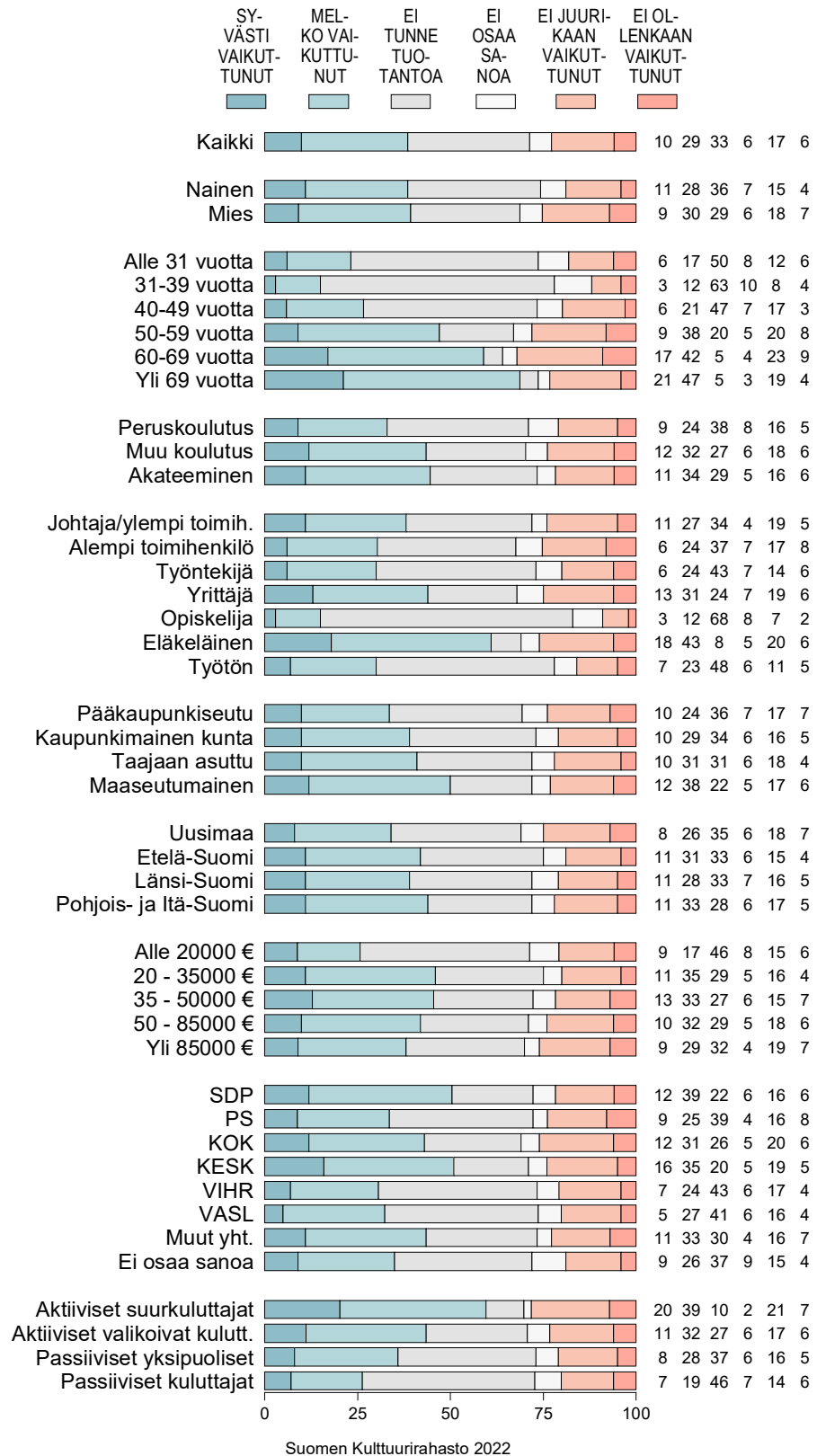
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-8. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: TOVE JANSSON (%).



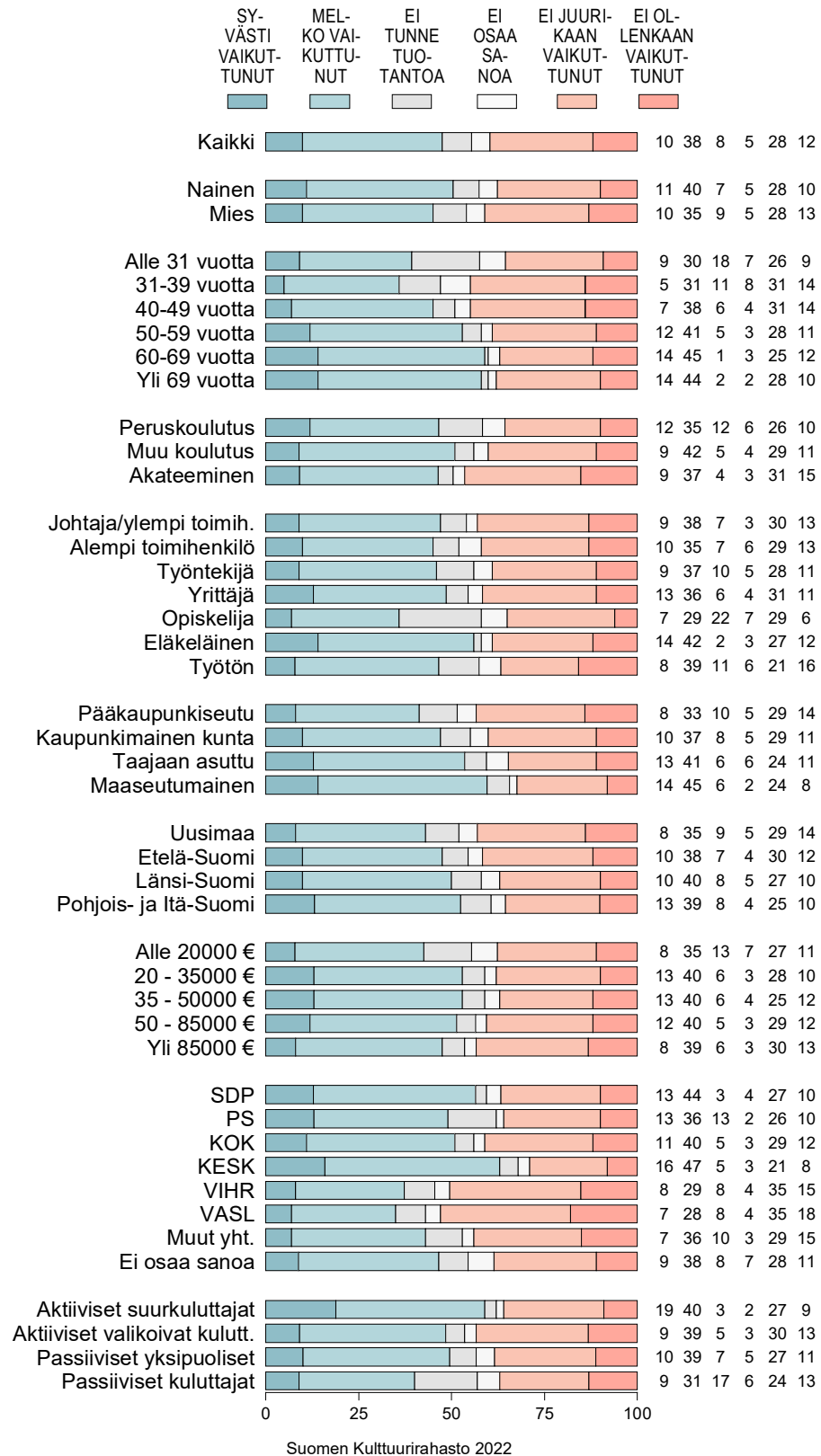
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-9. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: KONSTA JYLHÄ (%).



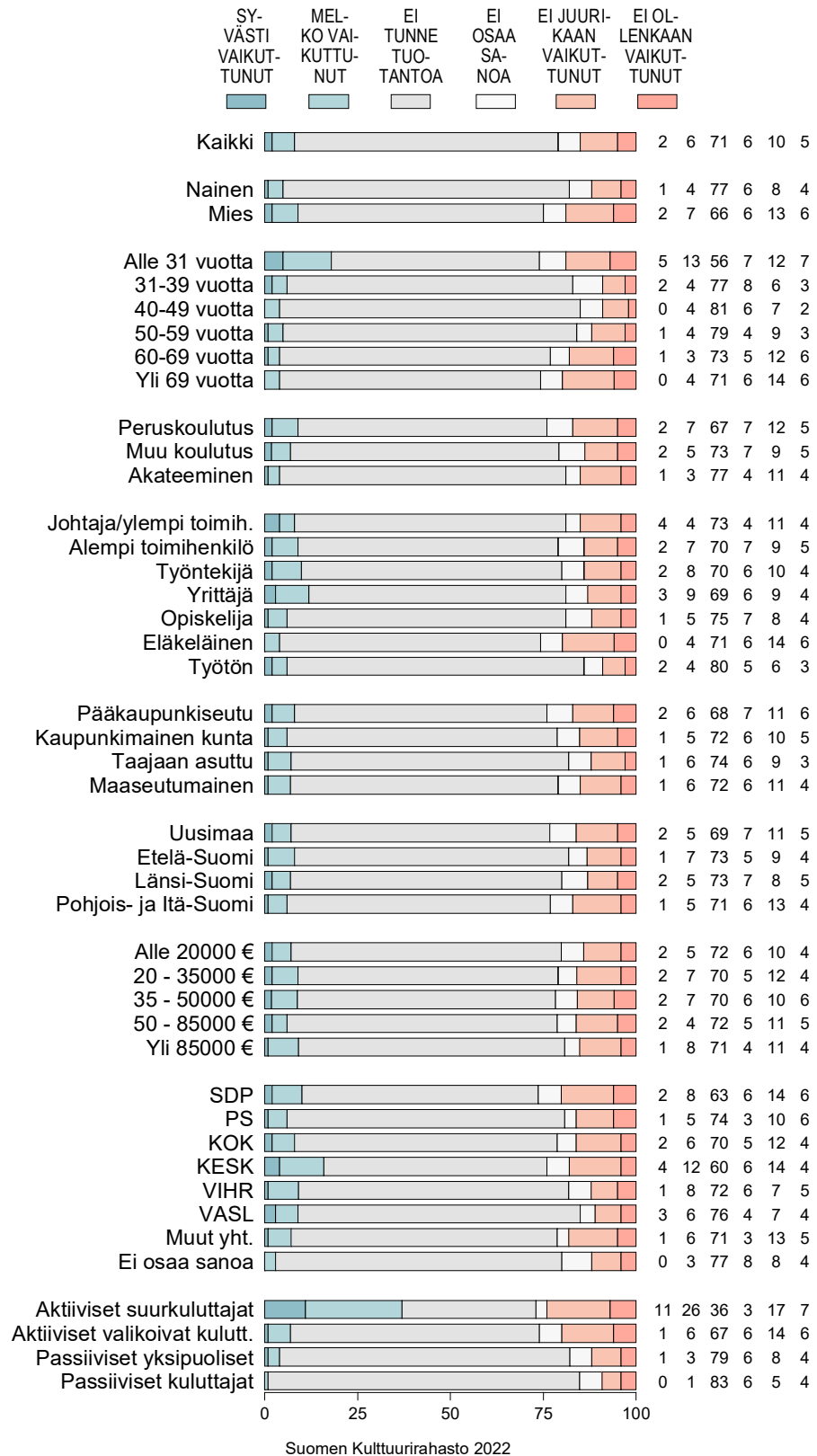
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-10. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: KATRI HELENA (%).



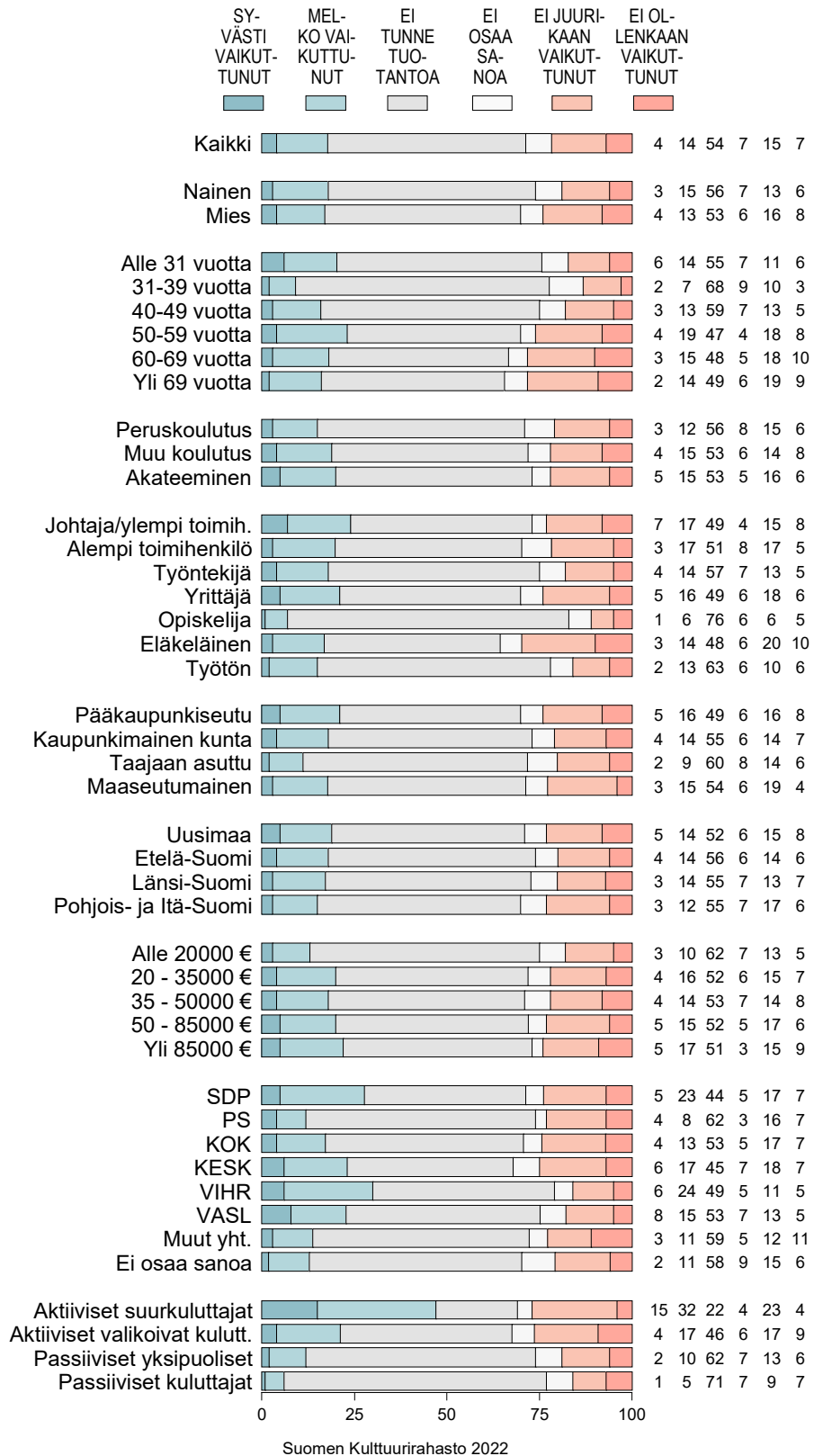
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-11. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: SANNA KEKÄLÄINEN (%).



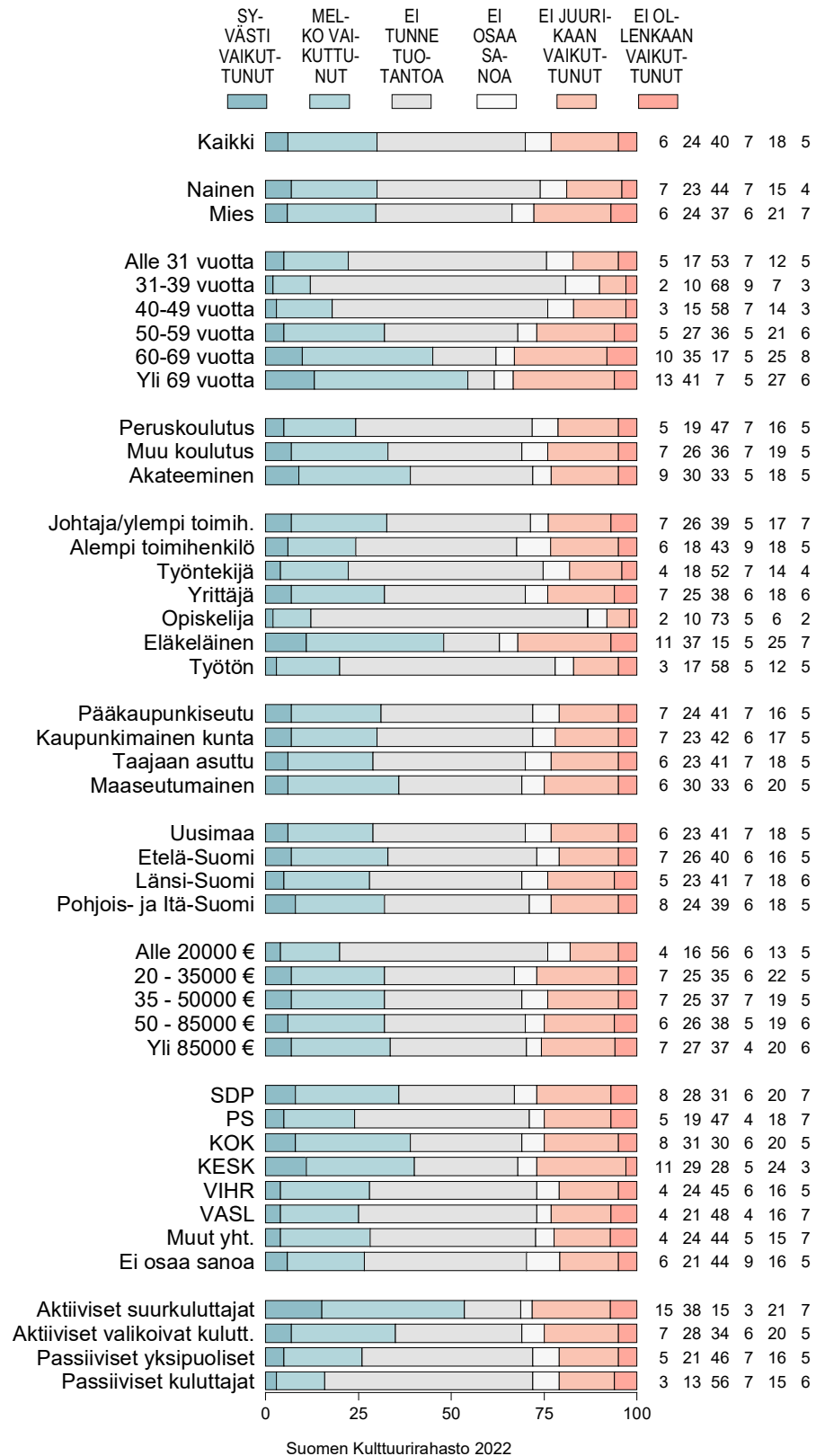
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-12. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: LEEA KLEMOLA (%).



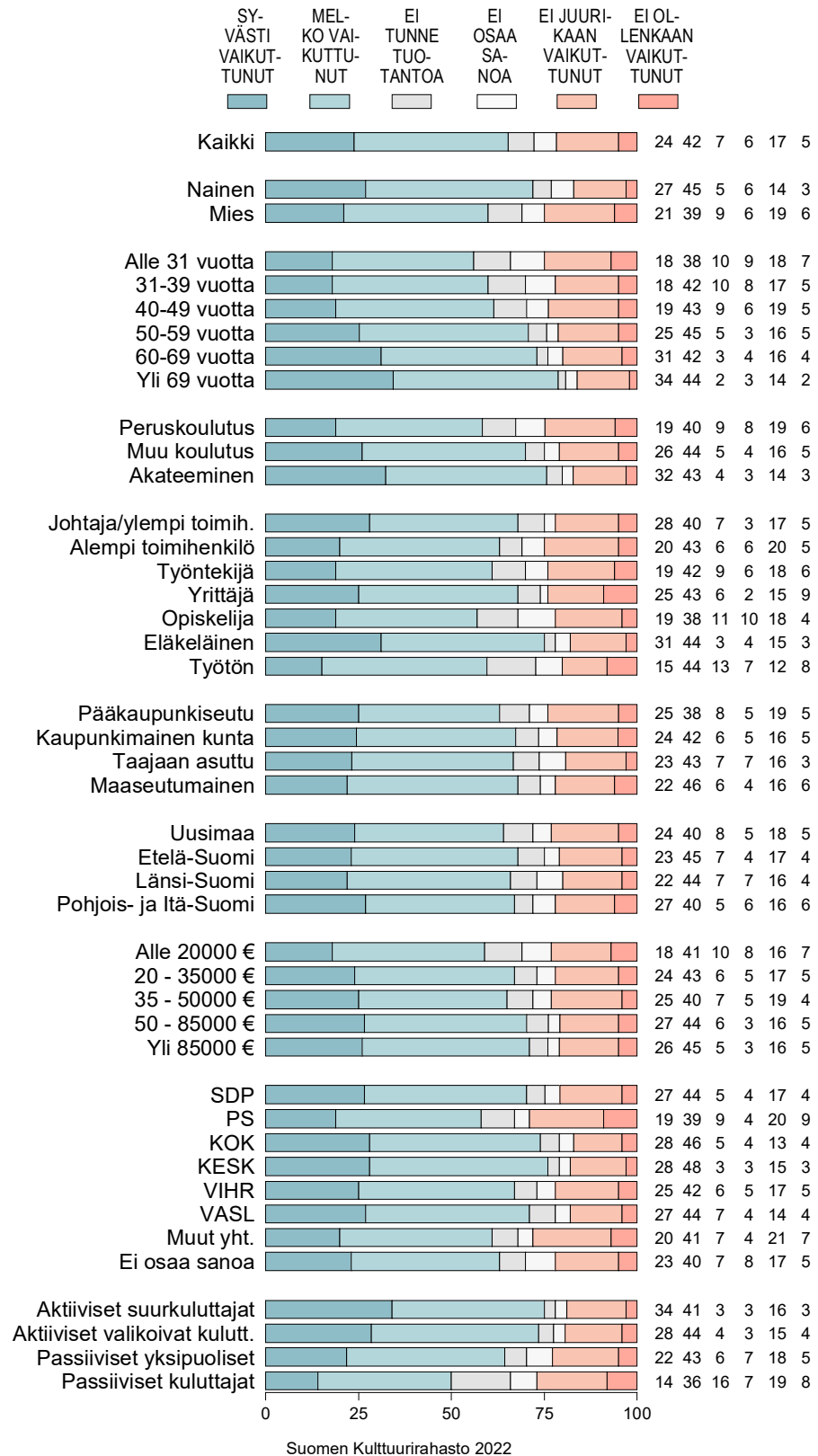
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-13. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: V. A. KOSKENNIEMI (%).



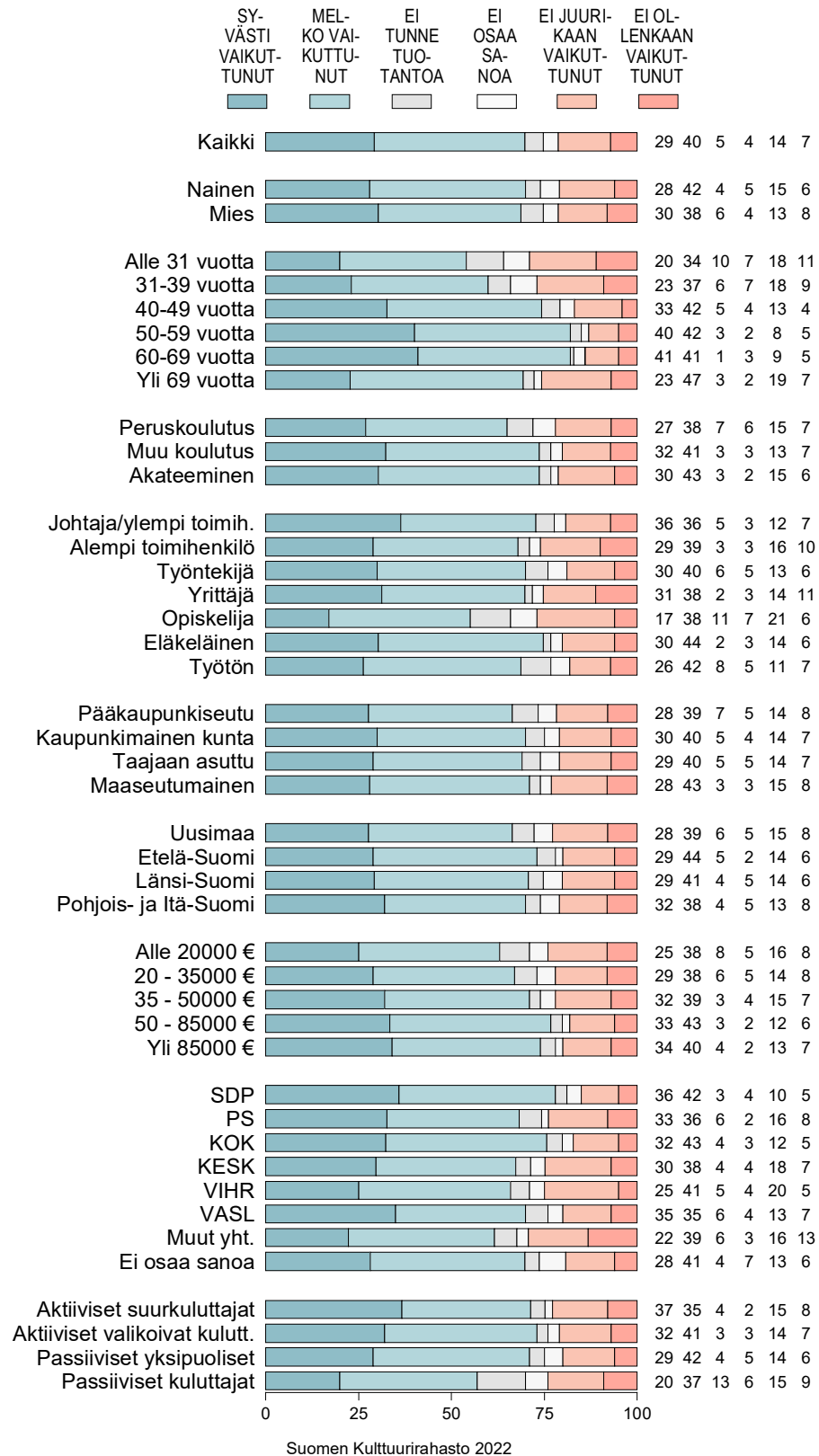
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-14. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: EINO LEINO (%).



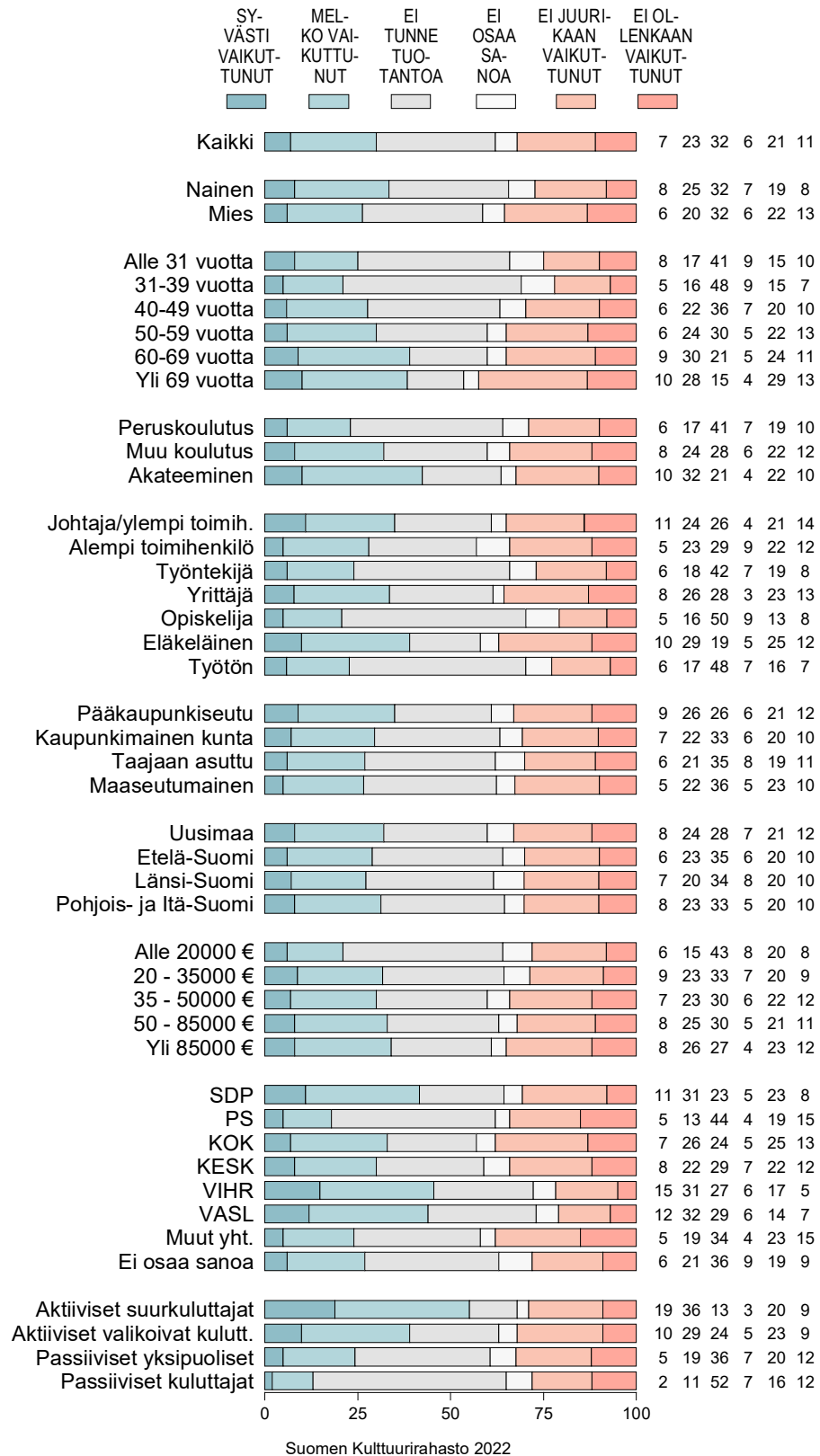
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-15. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: JUICE LESKINEN (%).



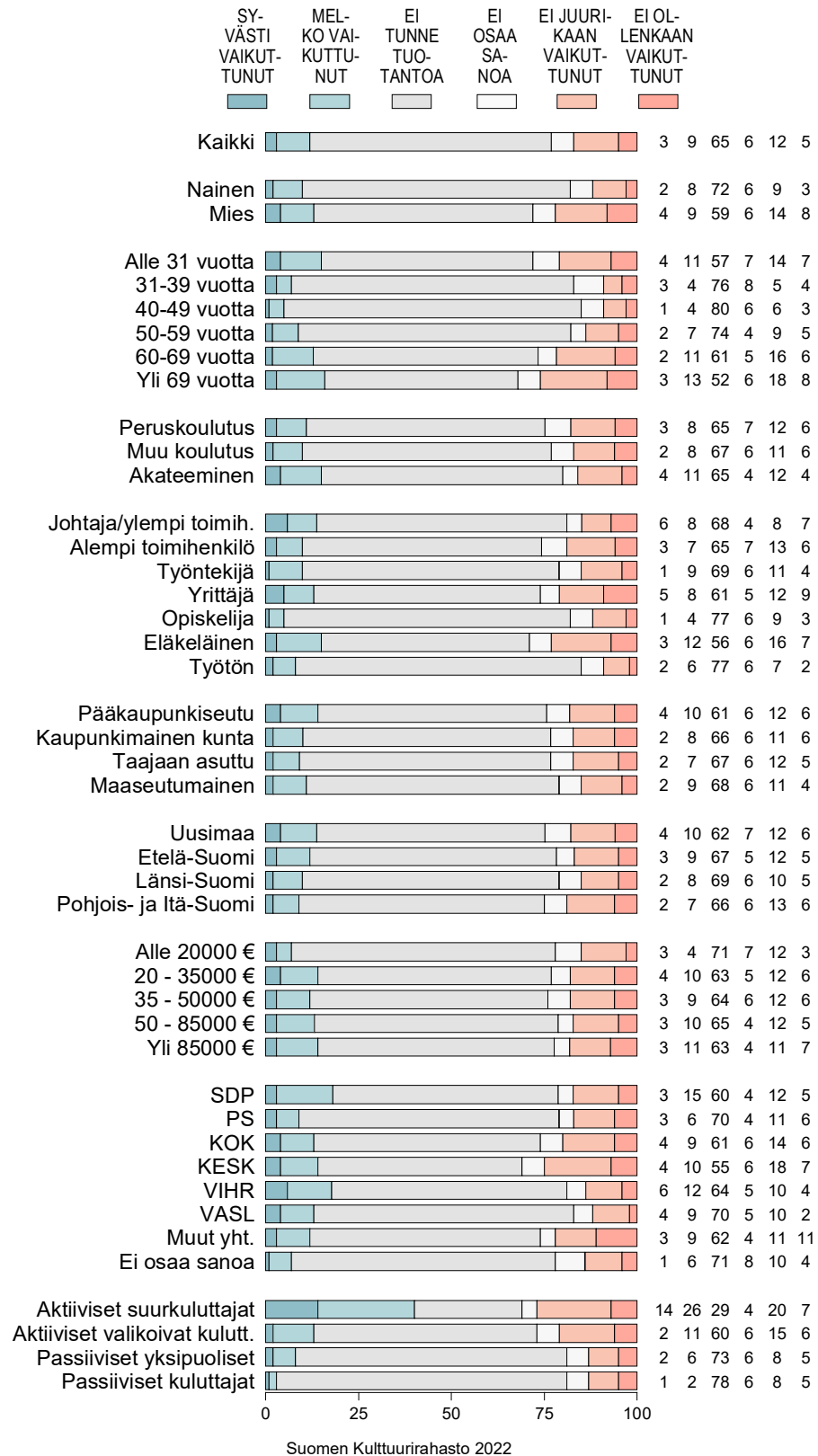
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-16. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ROSA LIKSOM (%).



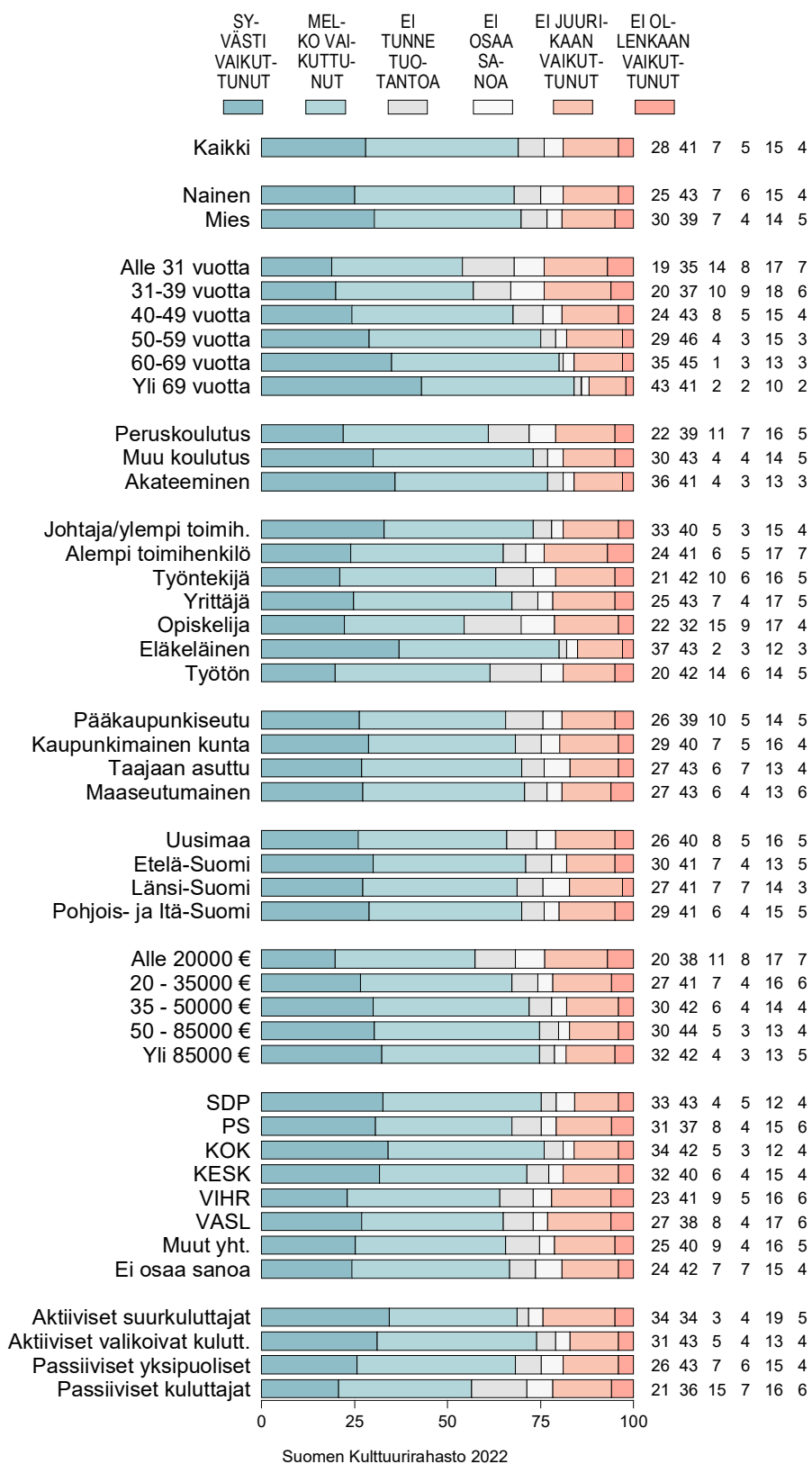
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-17. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: MAGNUS LINDBERG (%).



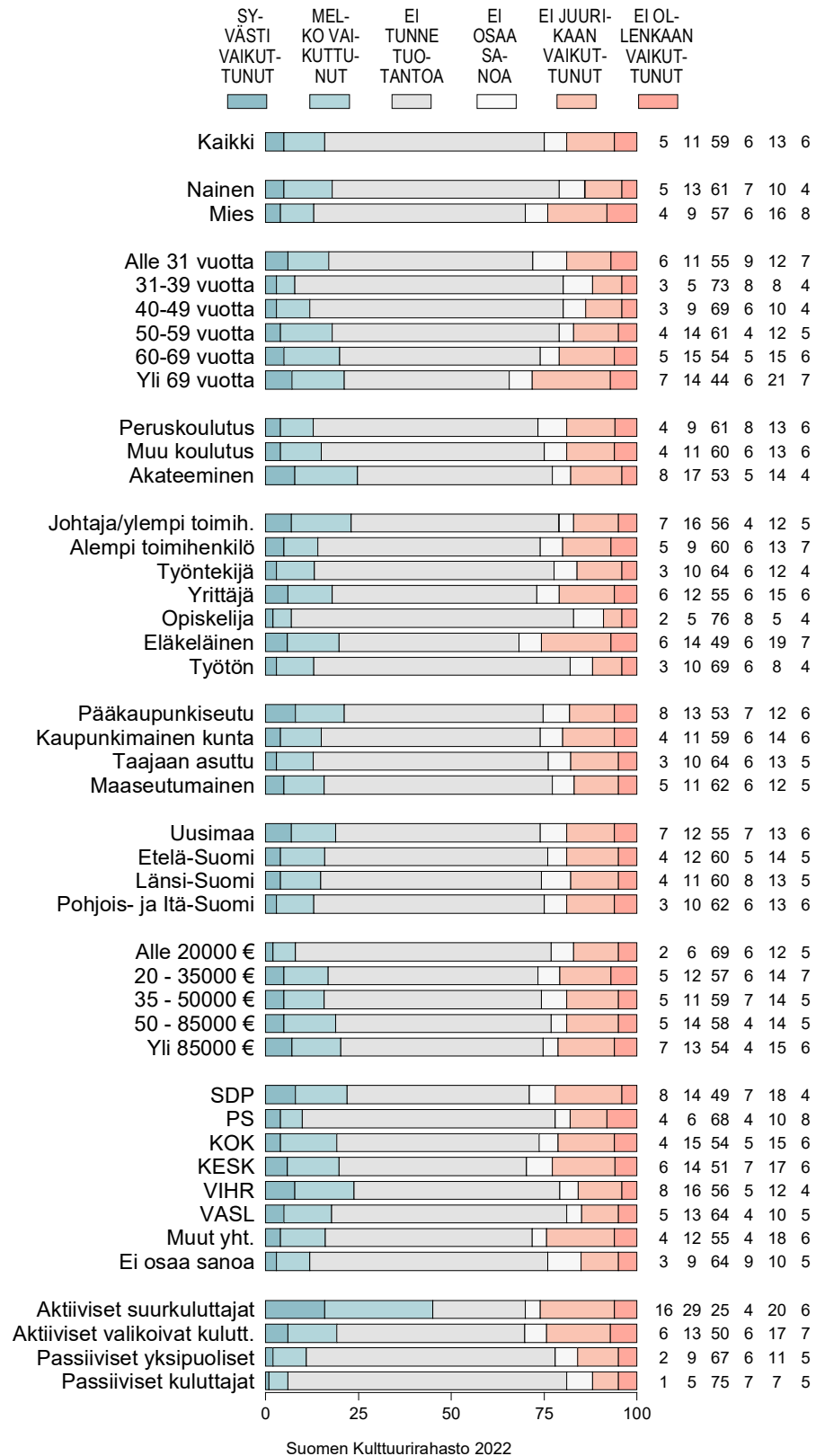
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-18. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: VÄINÖ LINNA (%).



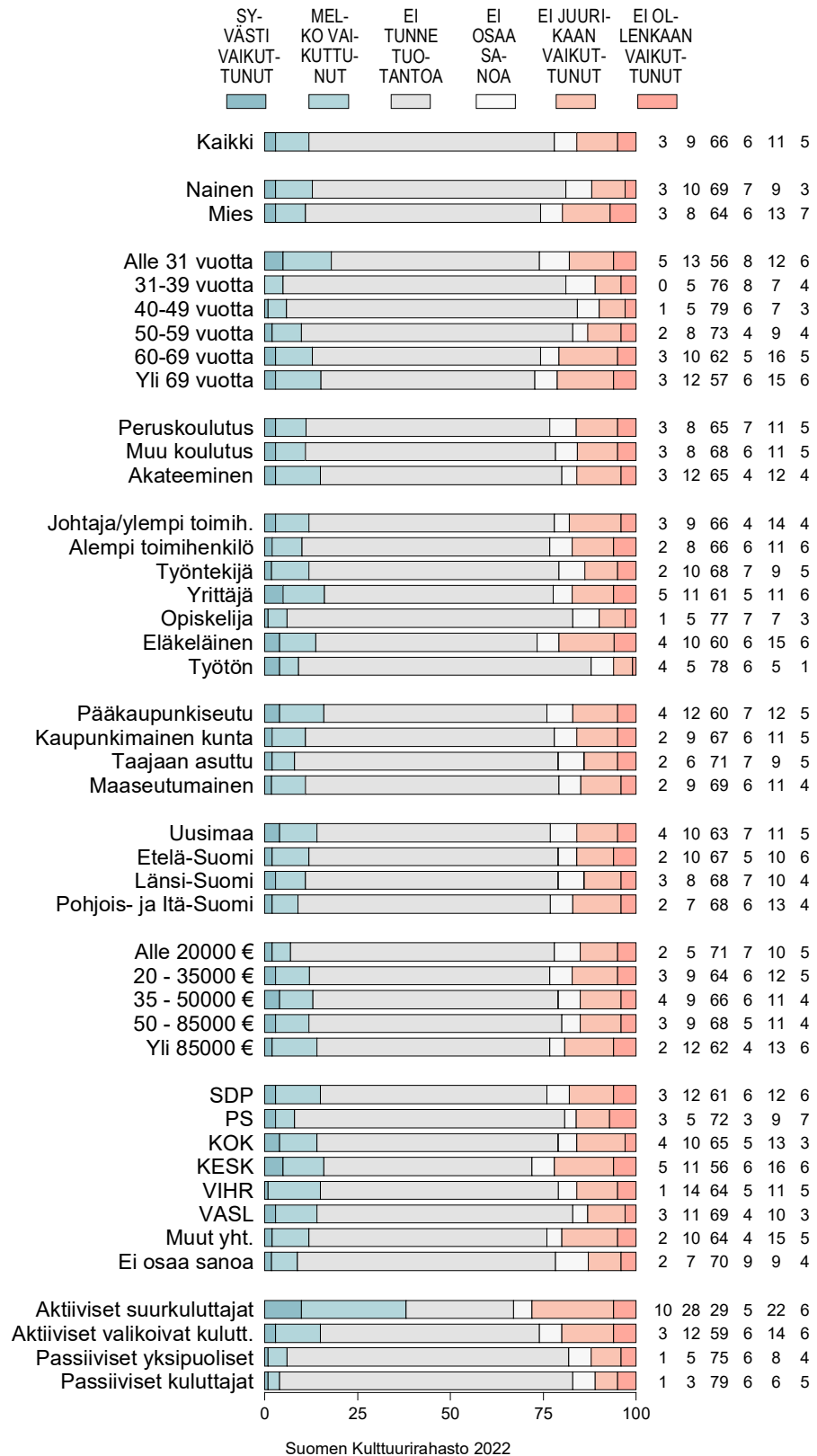
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-19. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: REKO LUNDÁN (%).



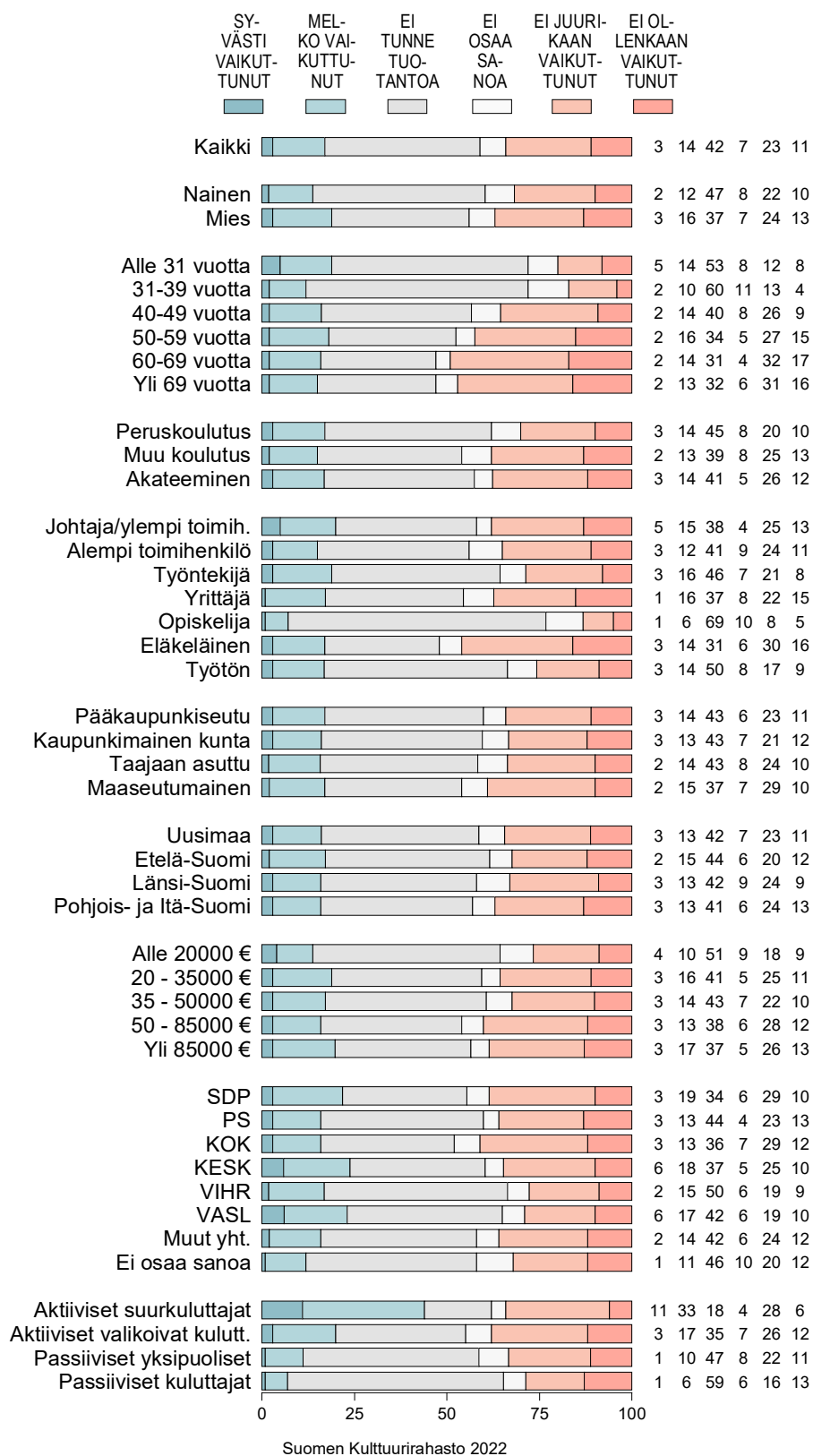
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-20. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: LEENA LUOSTARINEN (%).



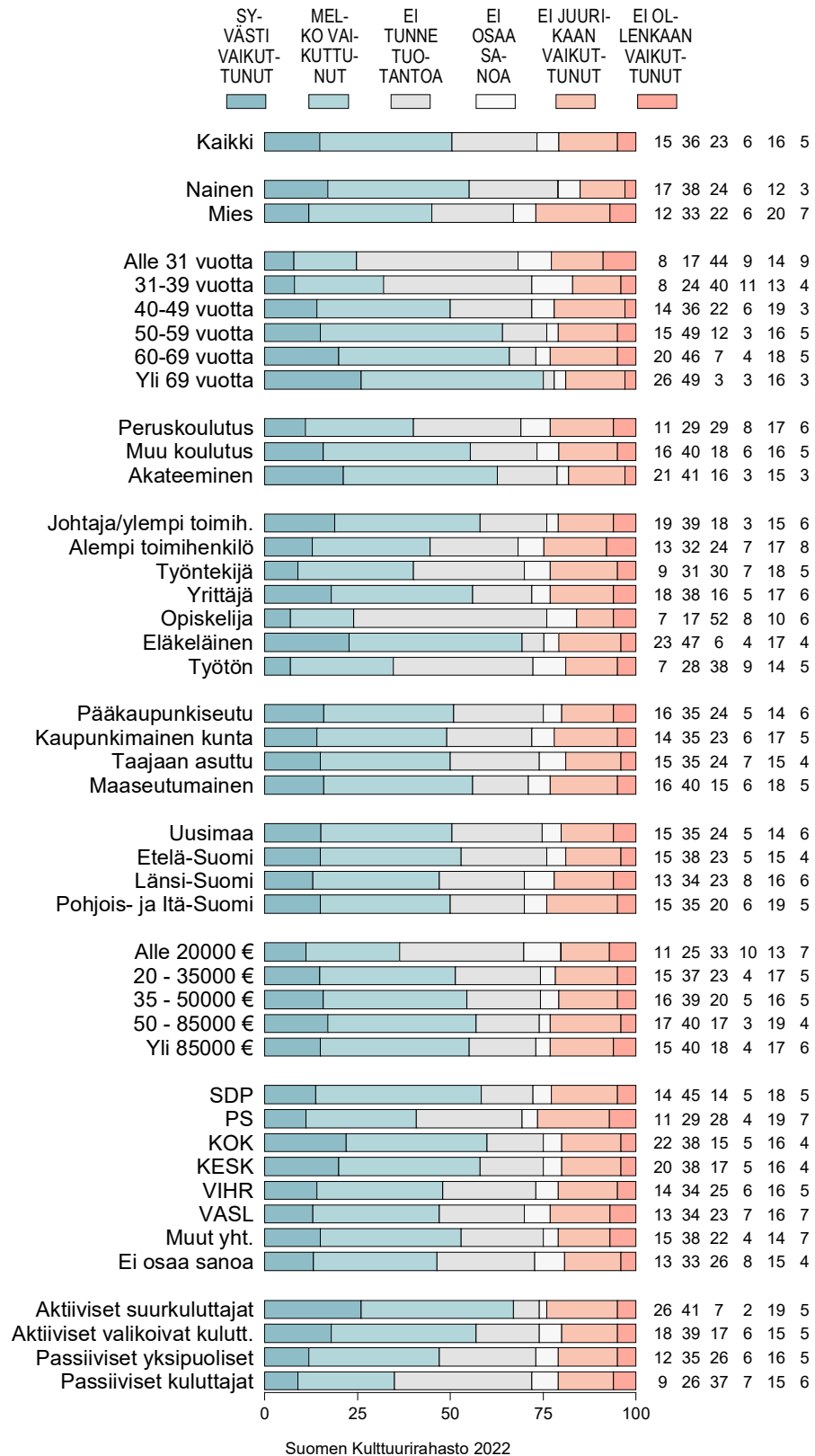
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-21. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ARTO MELLERI (%).



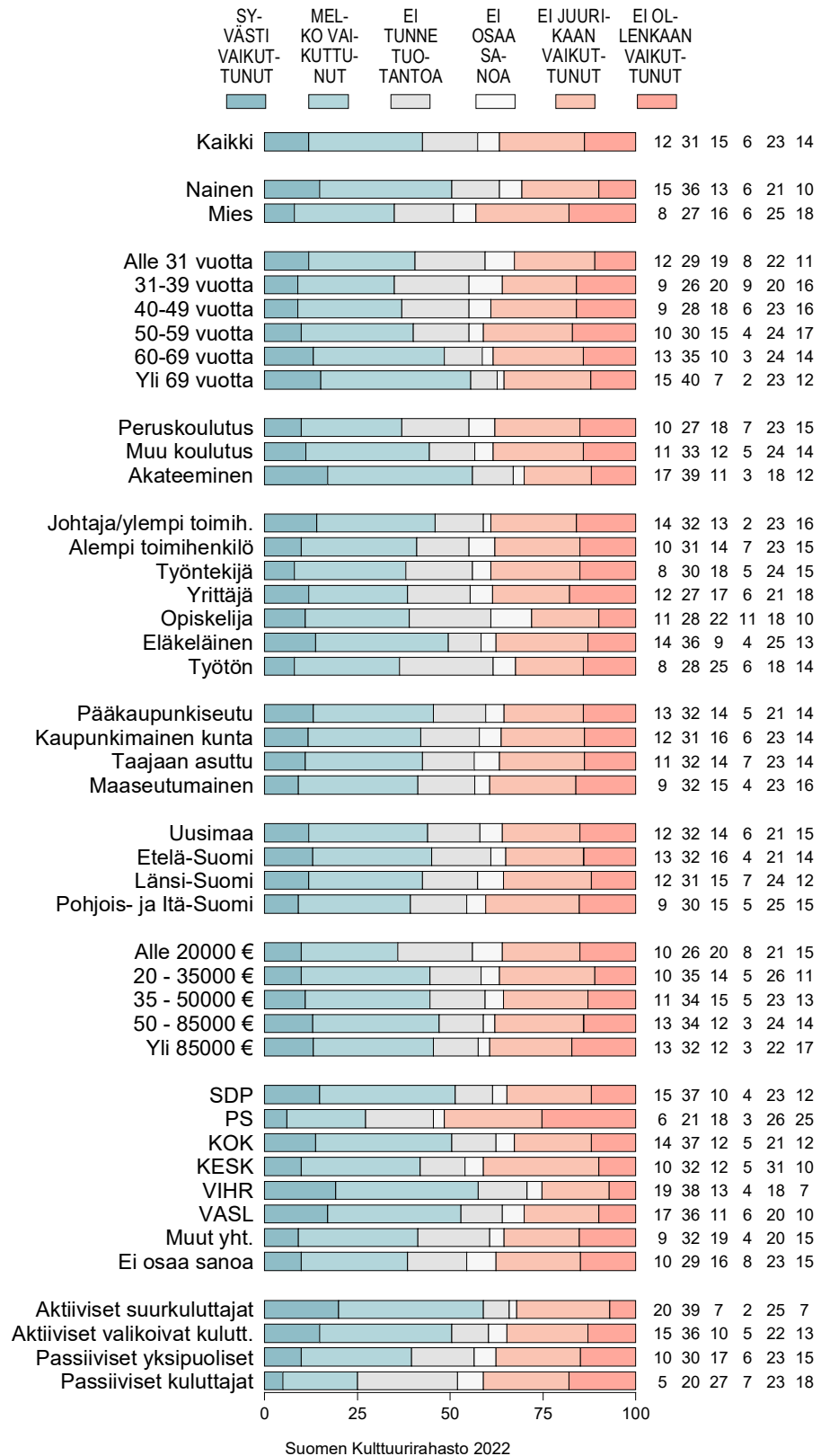
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-22. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: OSKAR MERIKANTO (%).



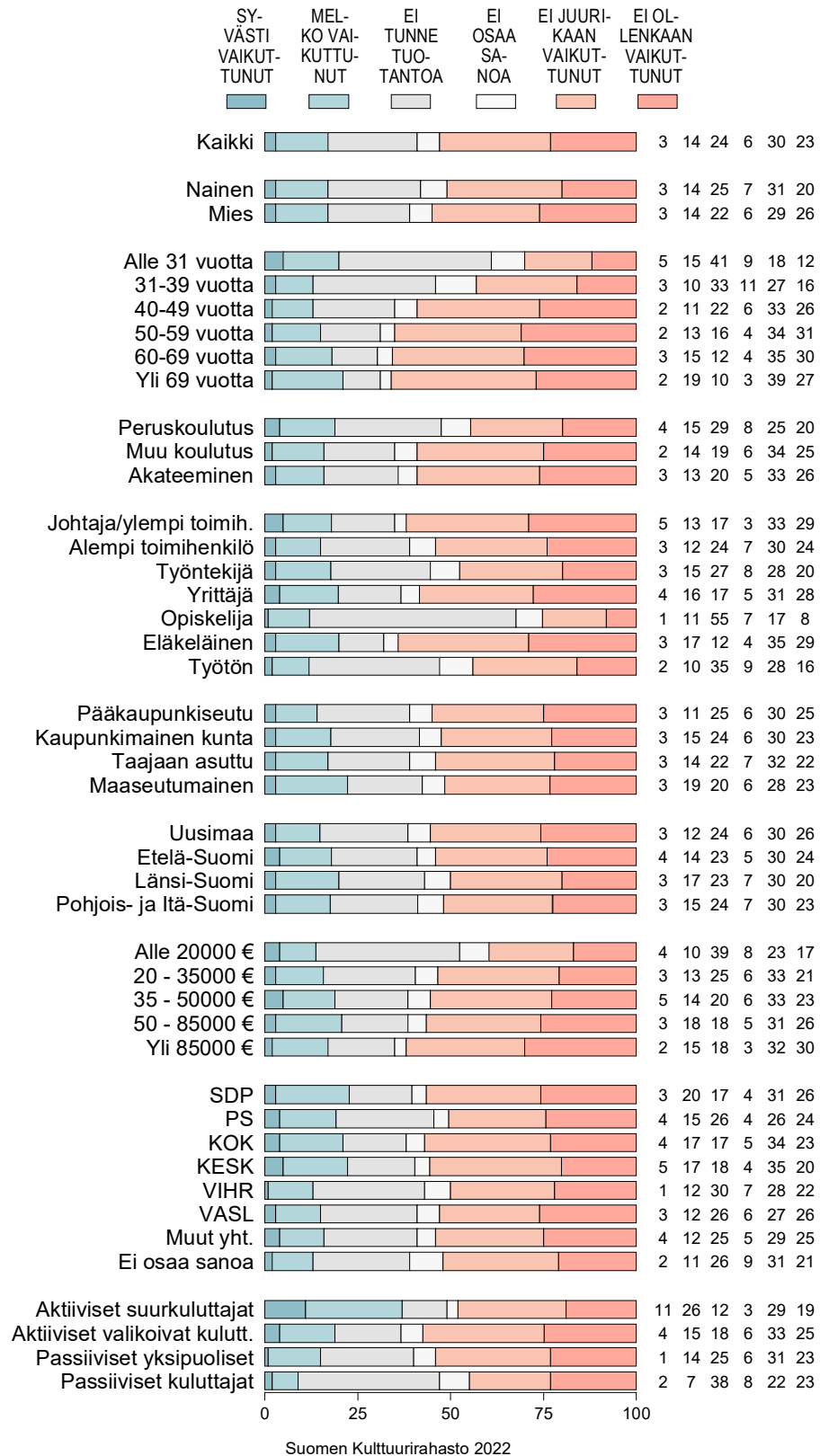
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-23. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: SOFI OKSANEN (%).



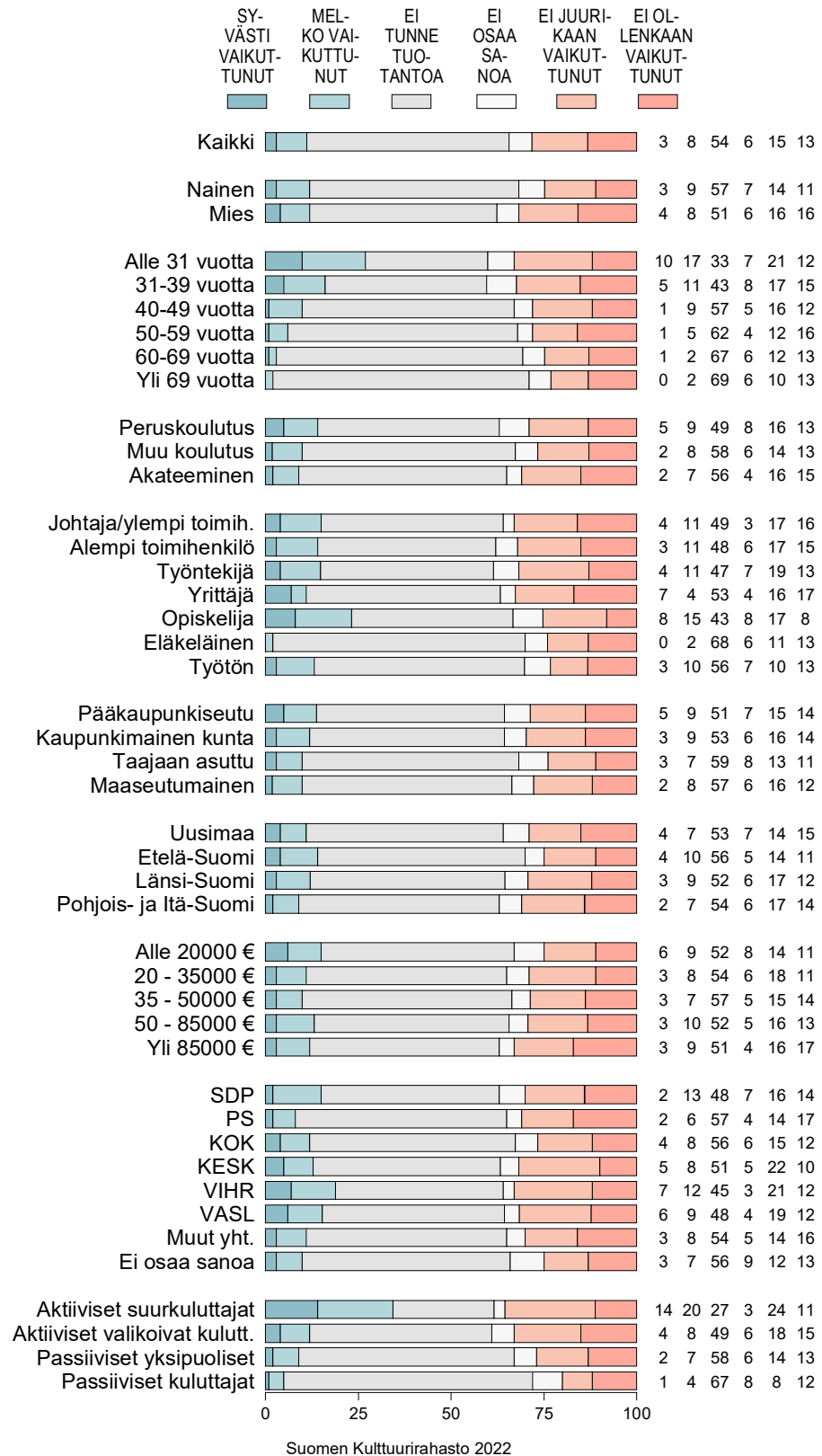
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-24. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: JUHANI PALMU (%).



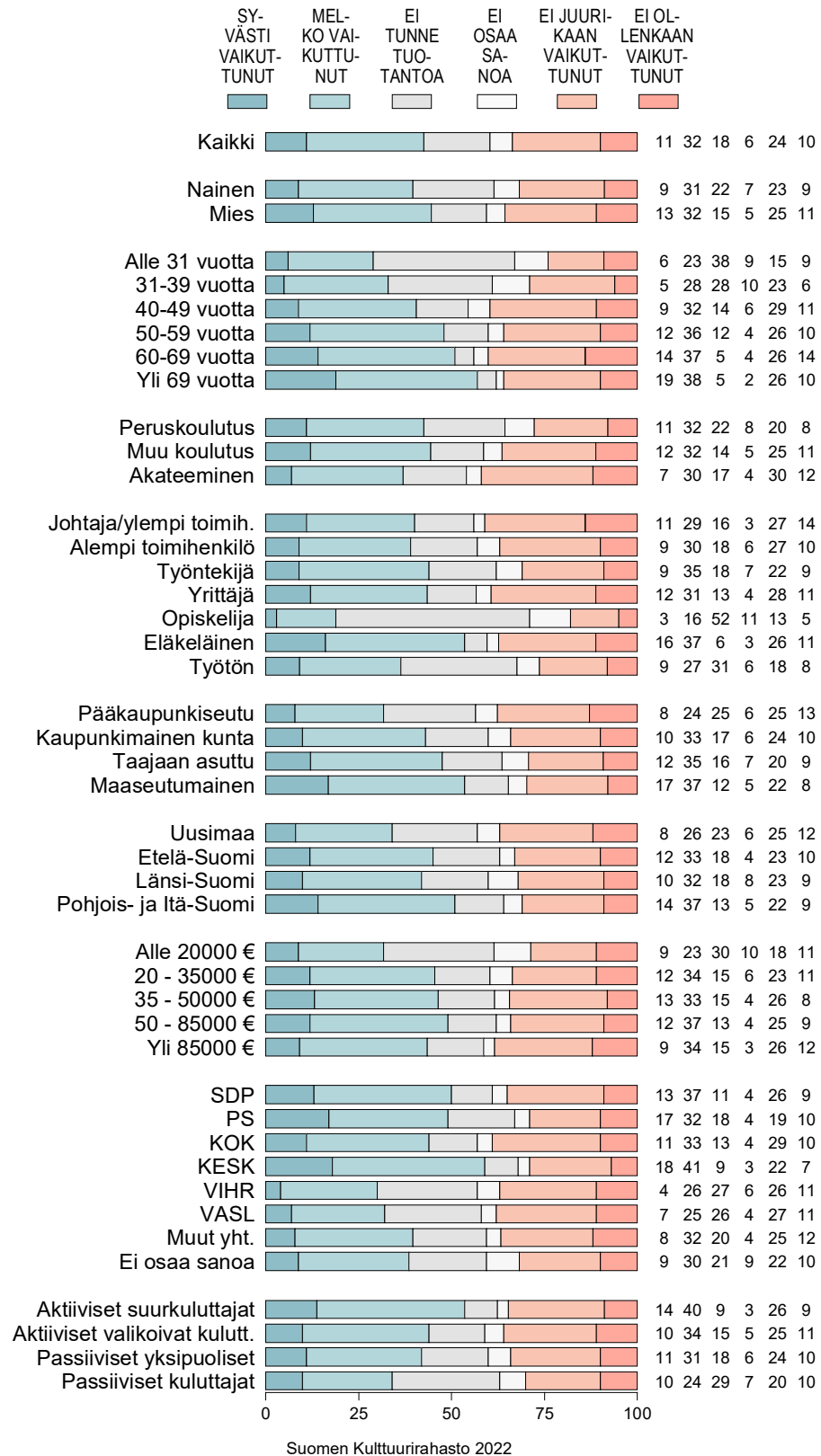
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-25. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: HENRI PULKKINEN (PAPERI-T) (%).



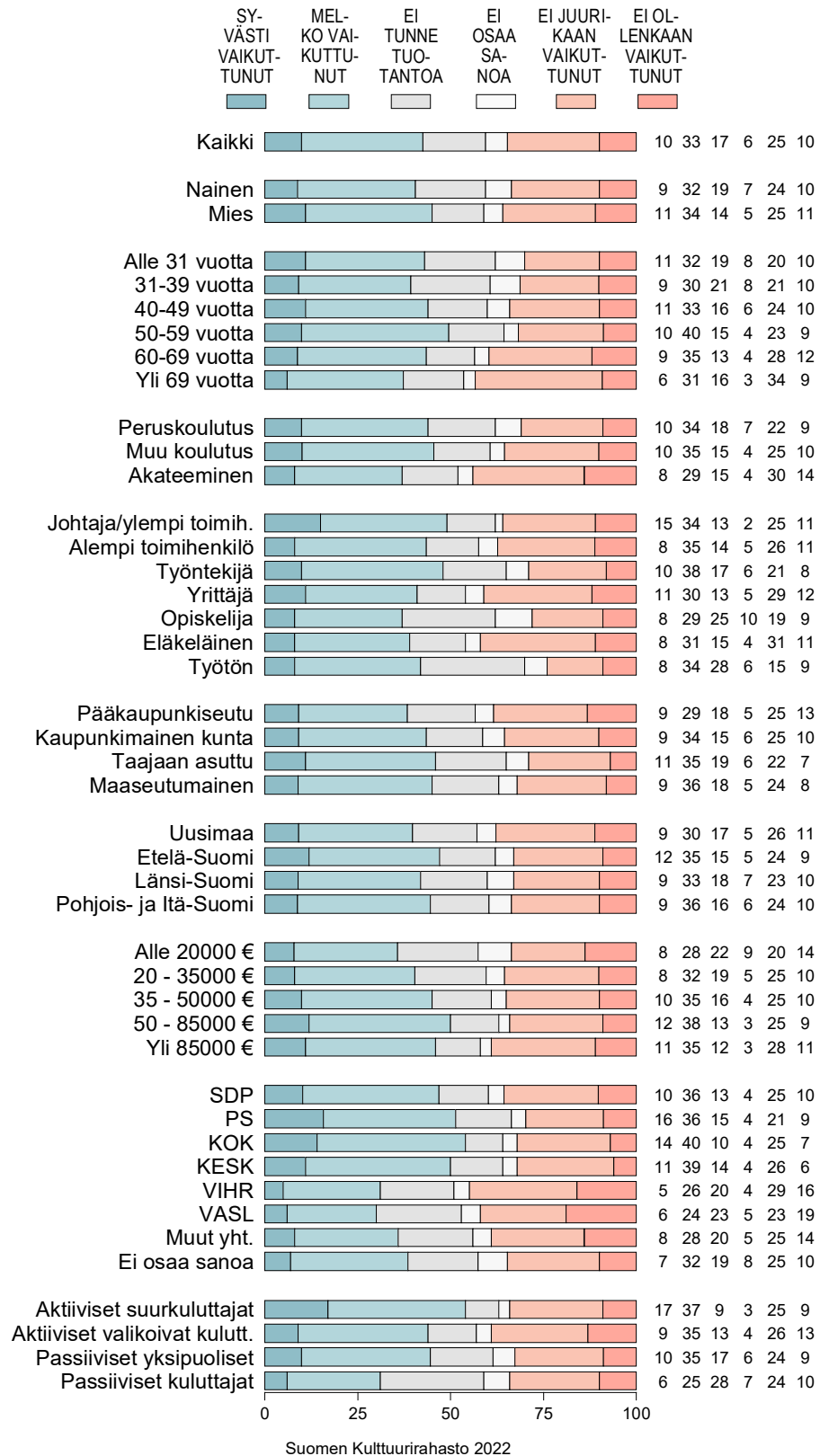
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-26. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: KALLE PÄÄTALO (%).



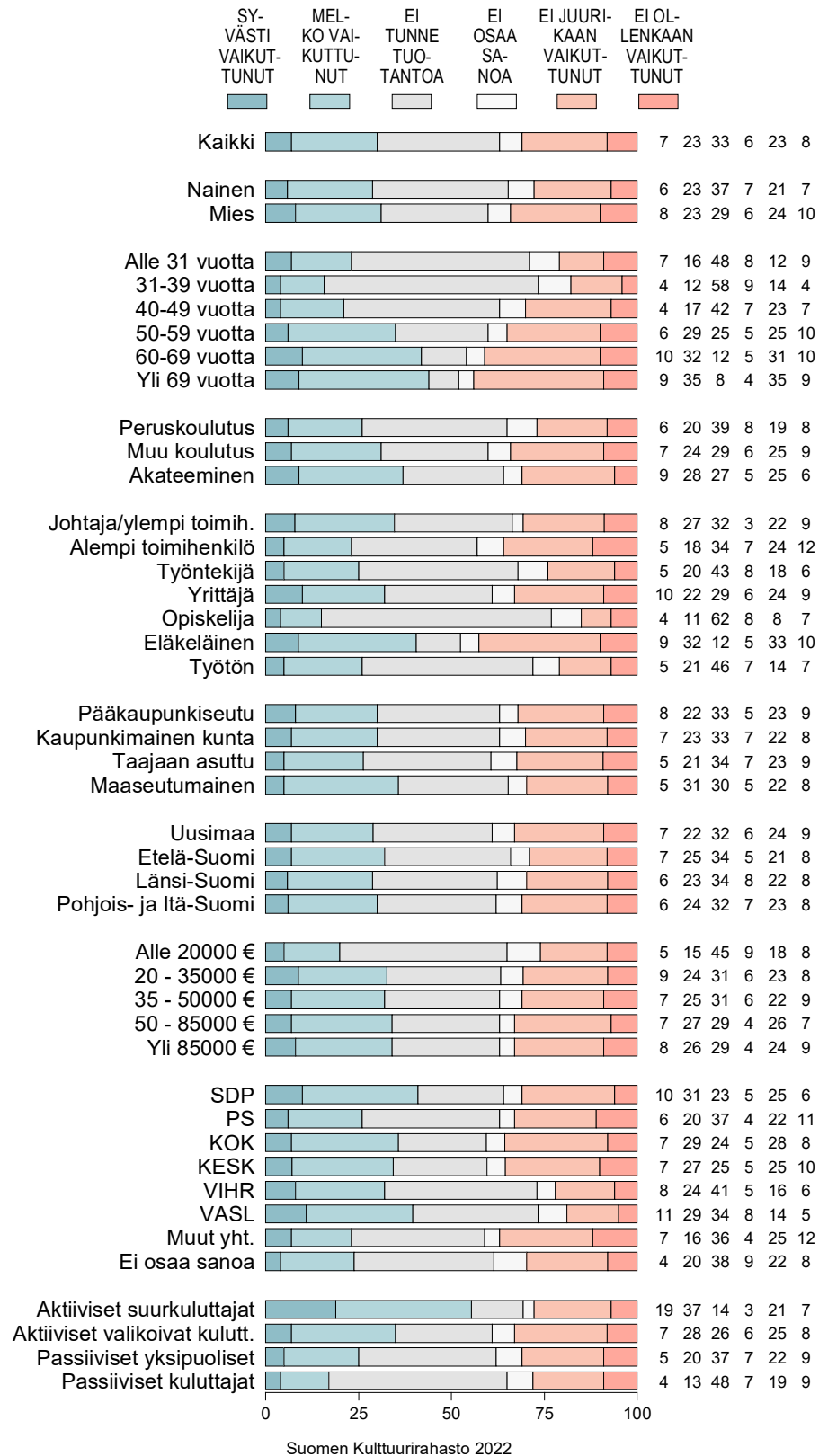
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-27. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: ILKKA REMES (%).



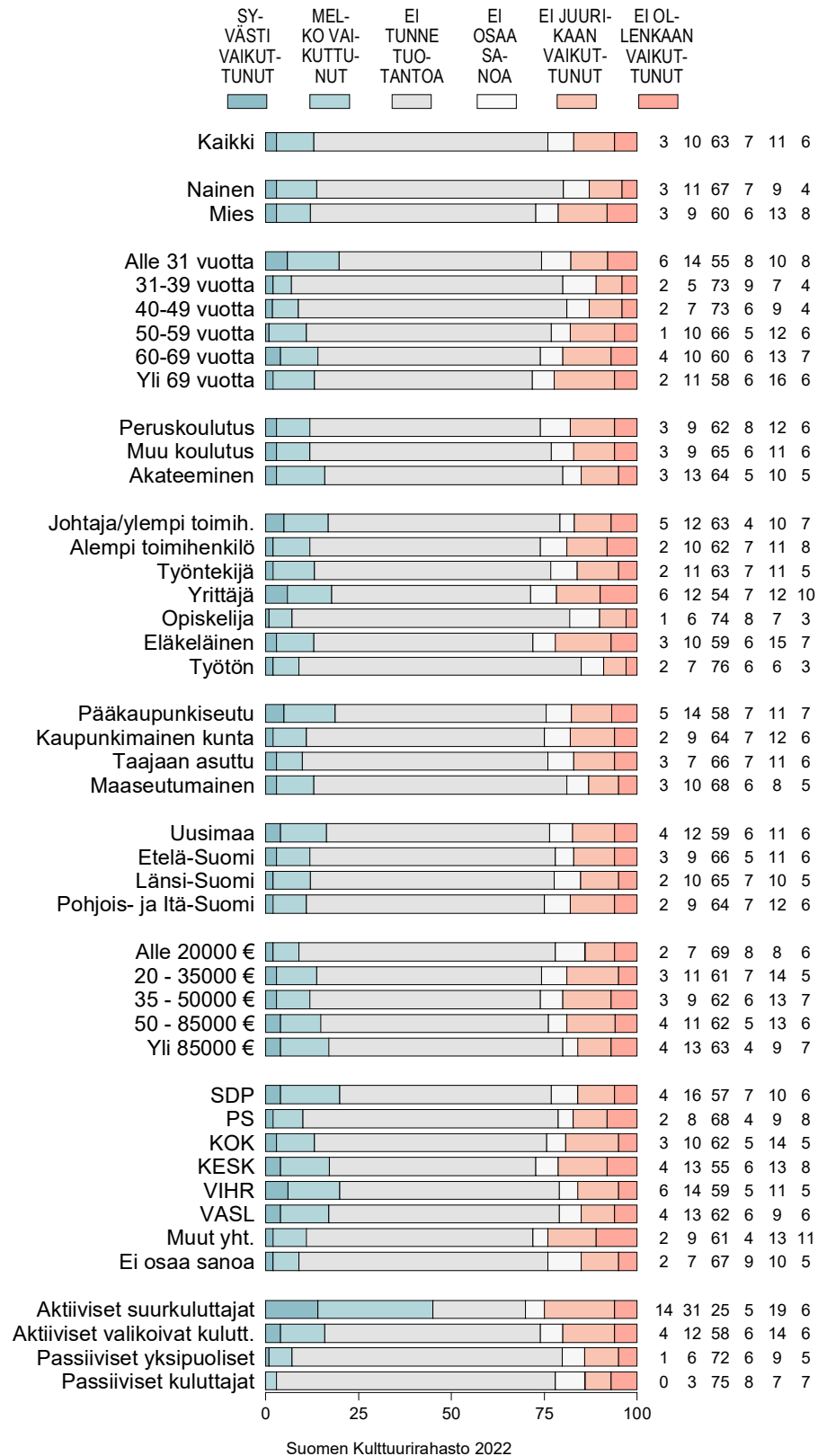
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-28. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: PENTTI SAARIKOSKI (%).



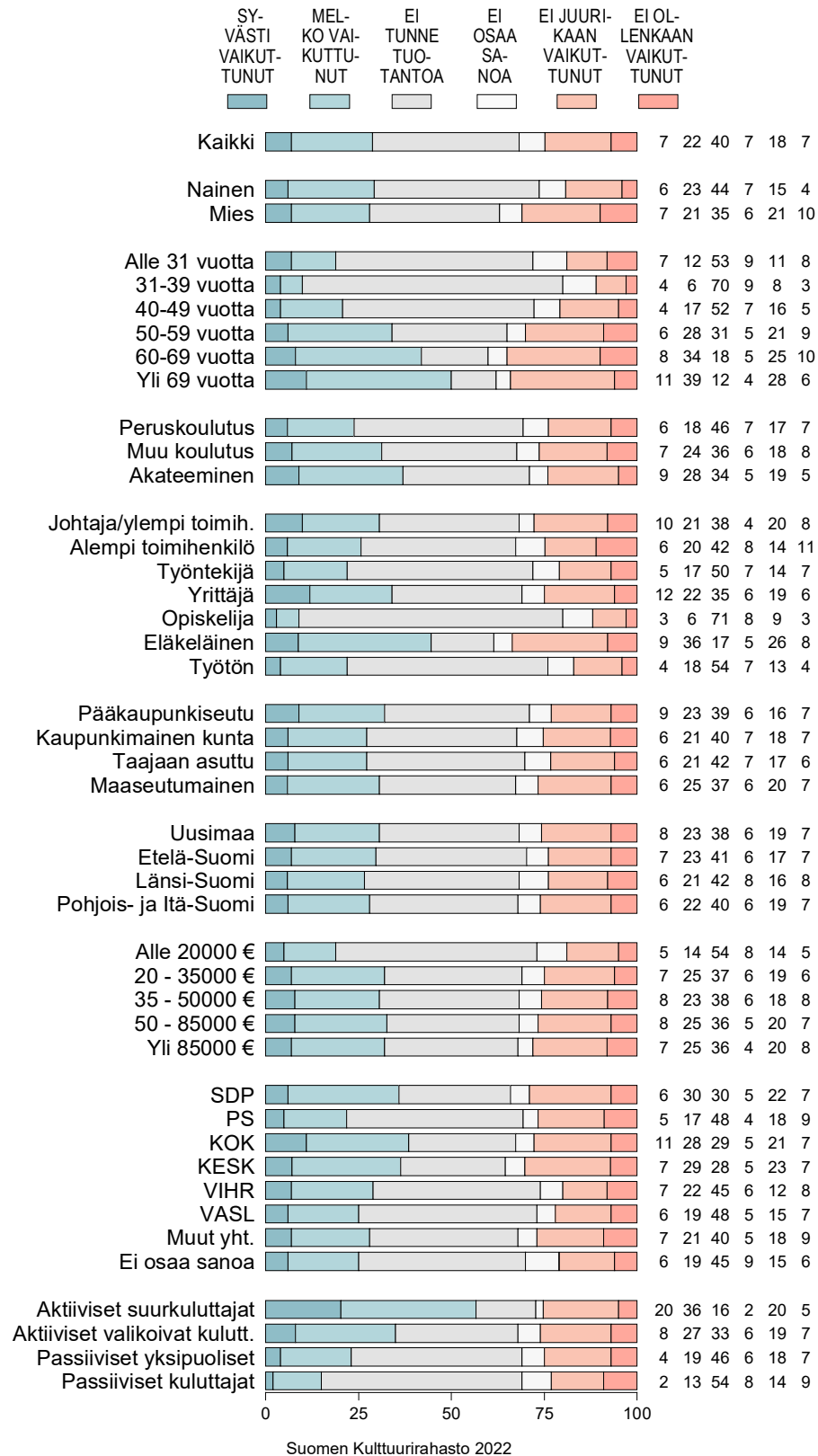
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-29. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: TERO SAARINEN (%).



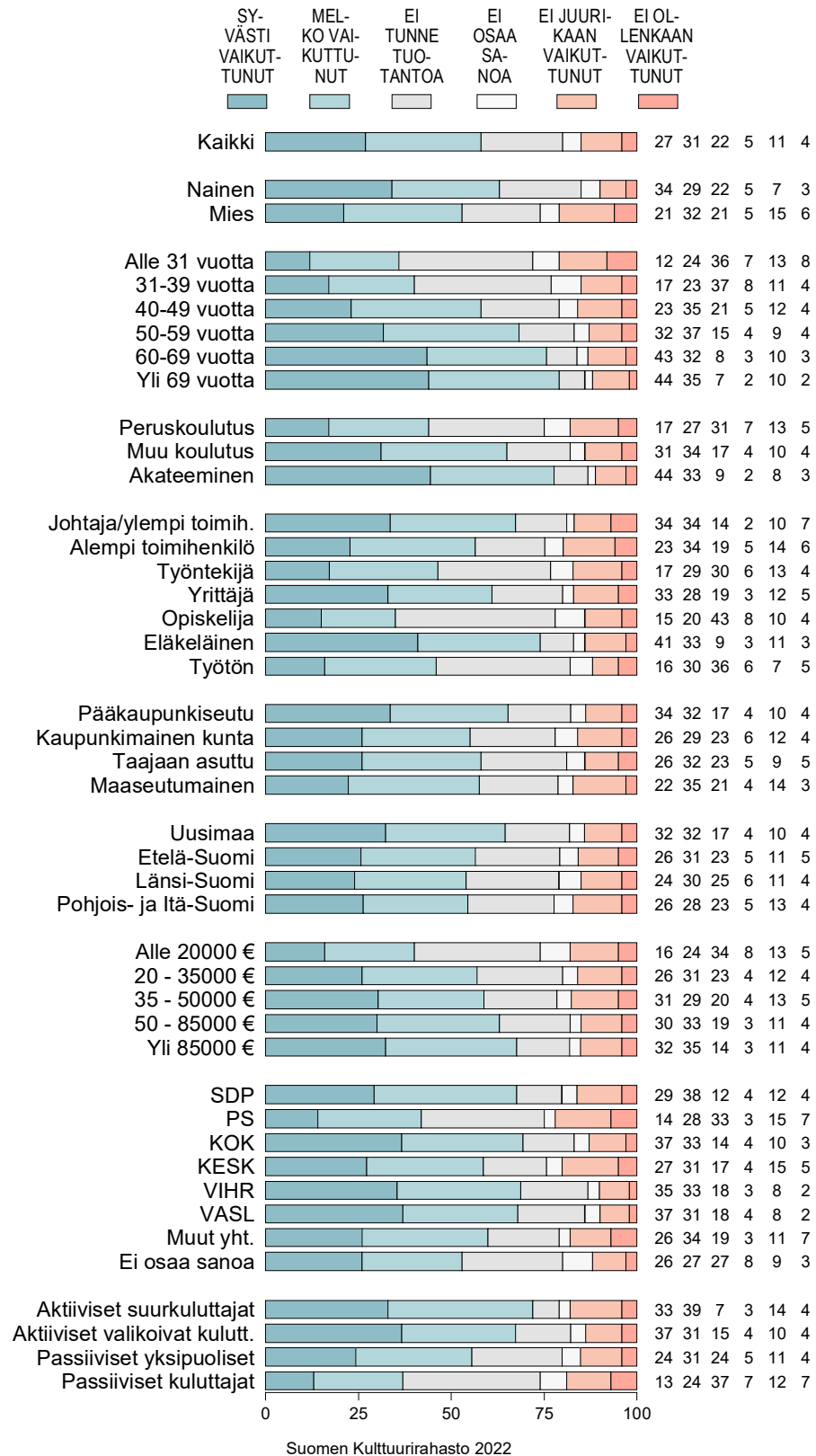
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-30. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: AULIS SALLINEN (%).



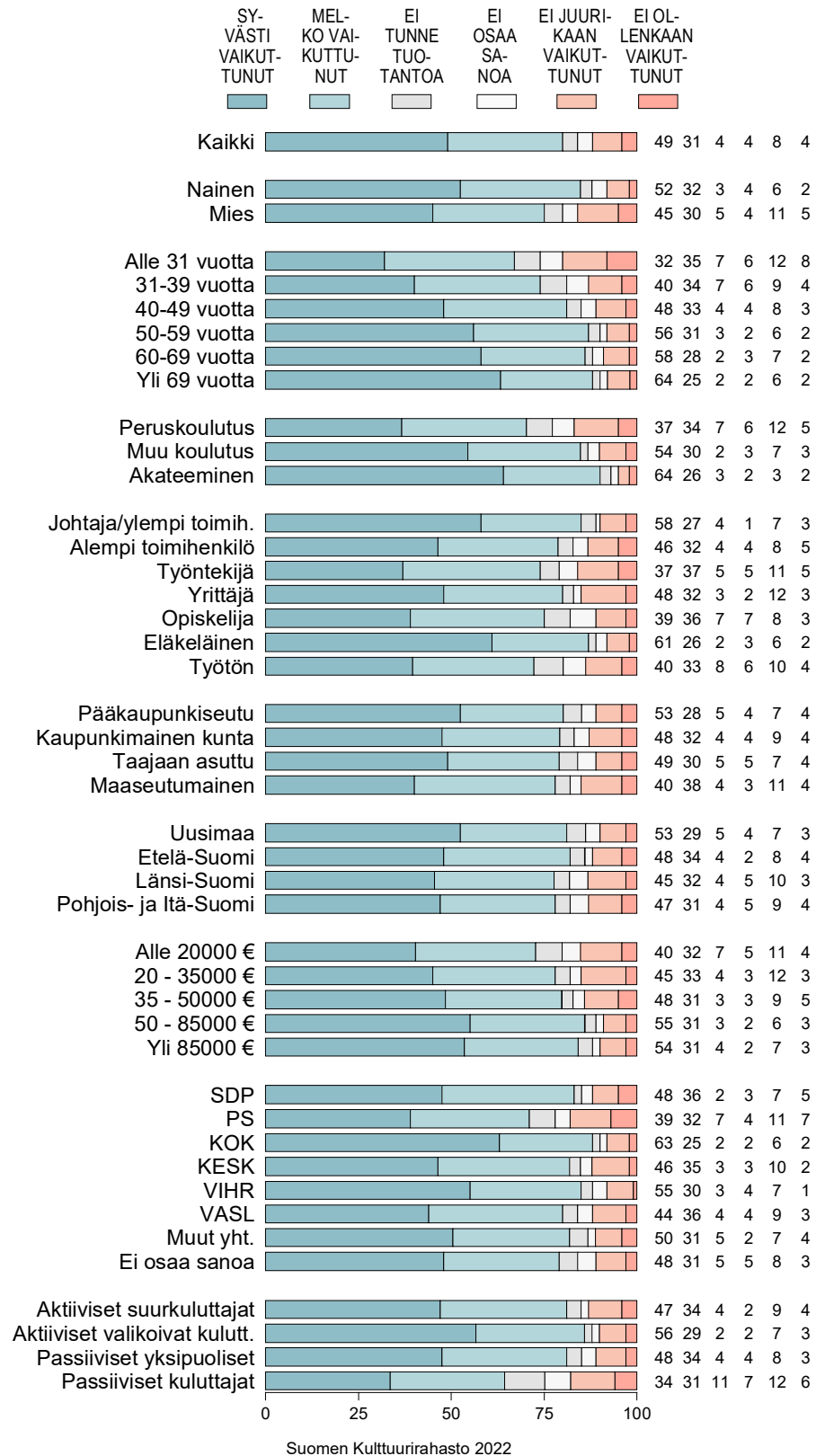
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-31. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: HELENE SCHJERFBECK (%).



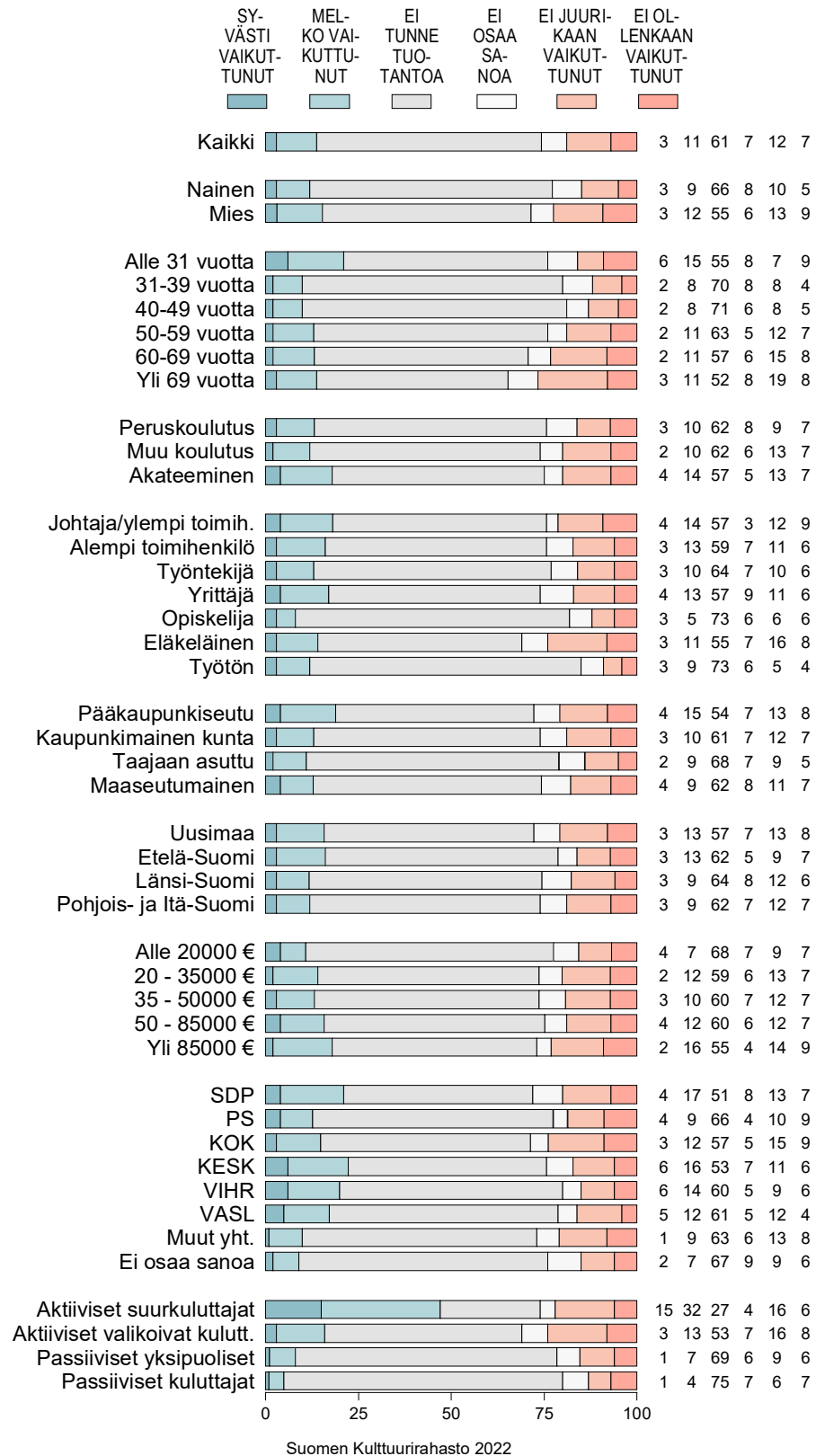
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-32. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: JEAN SIBELIUS (%).



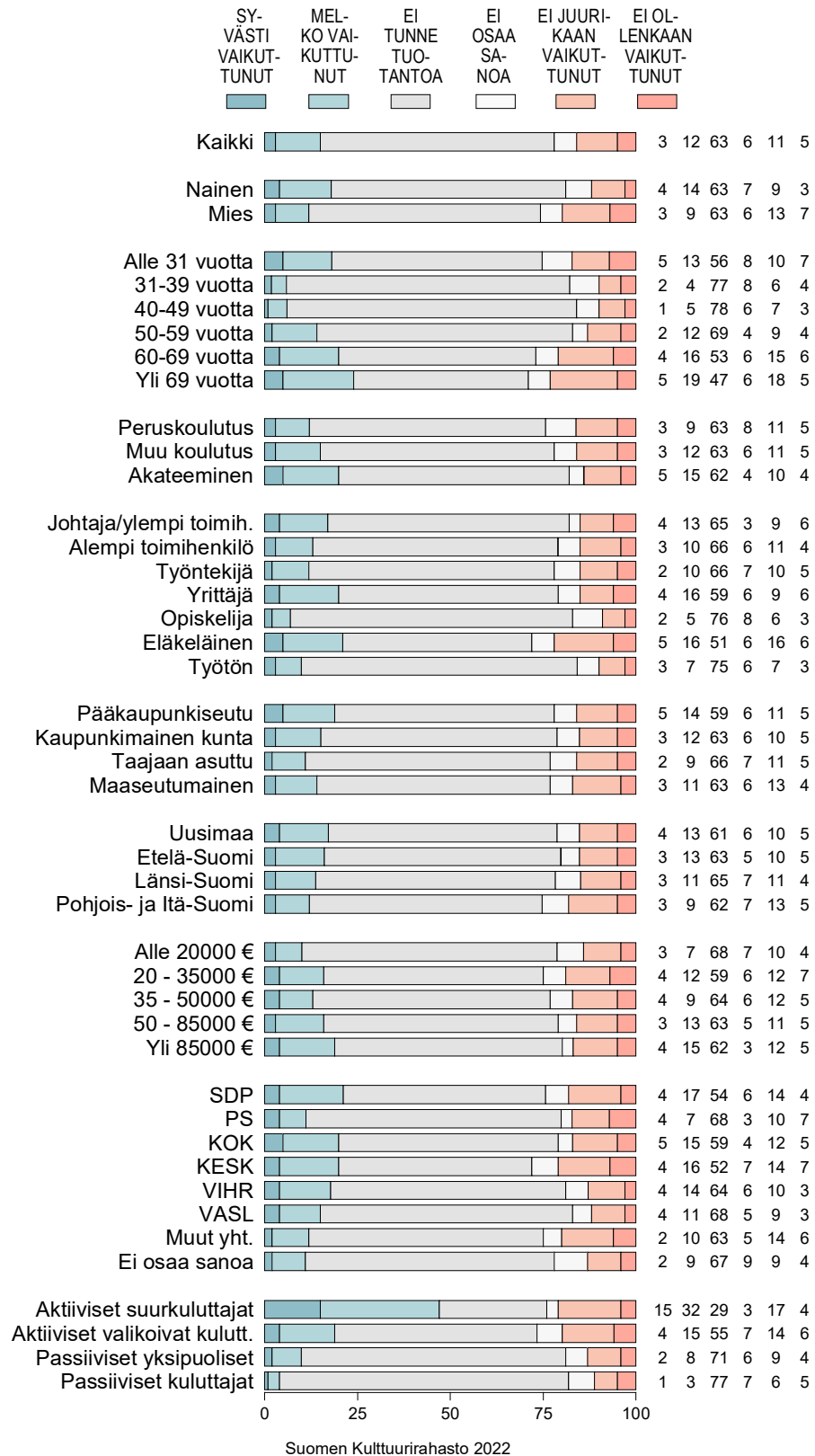
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-33. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: KRISTIAN SMEDS (%).



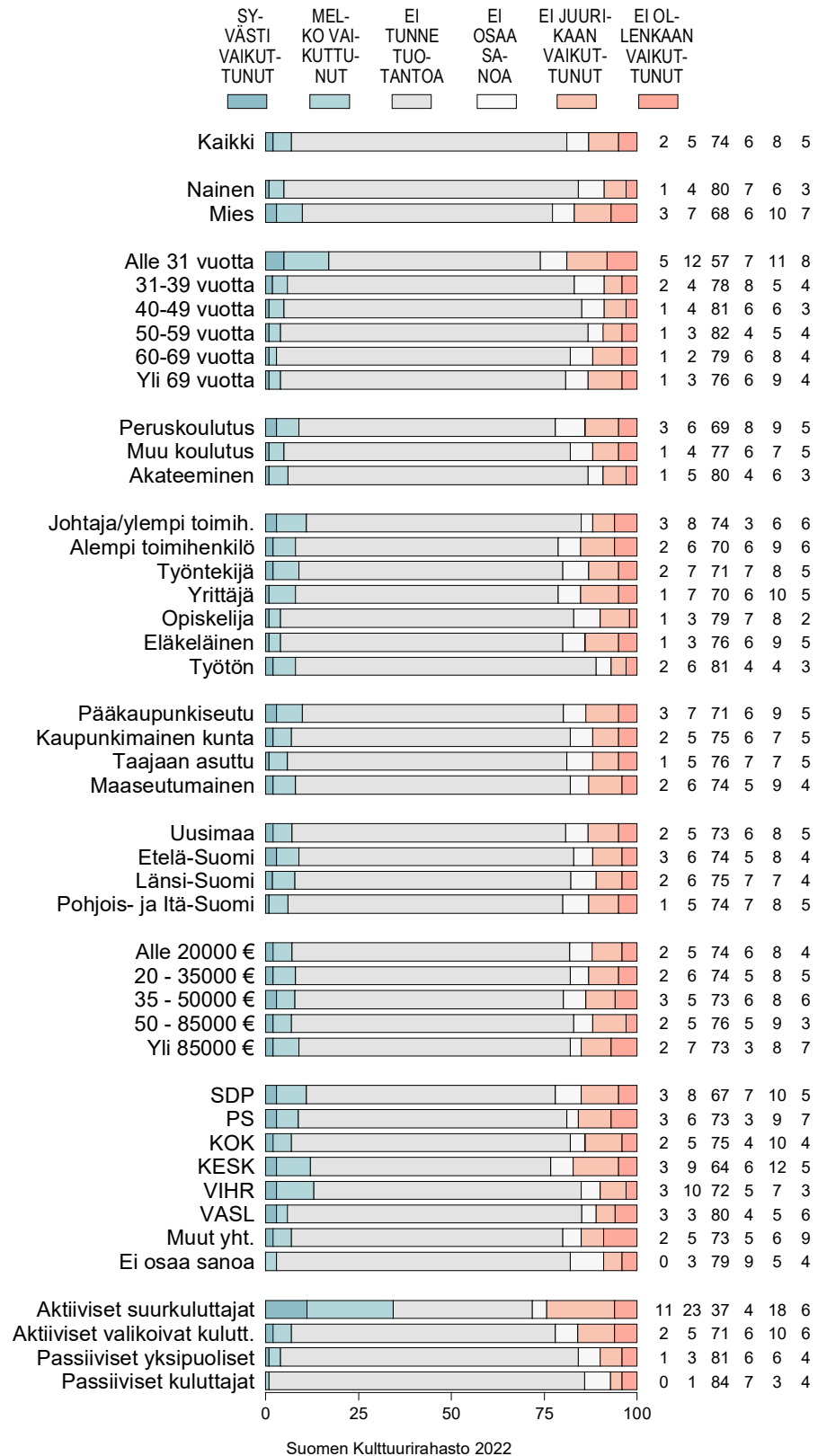
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-34. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: MARJATTA TAPIOLA (%).



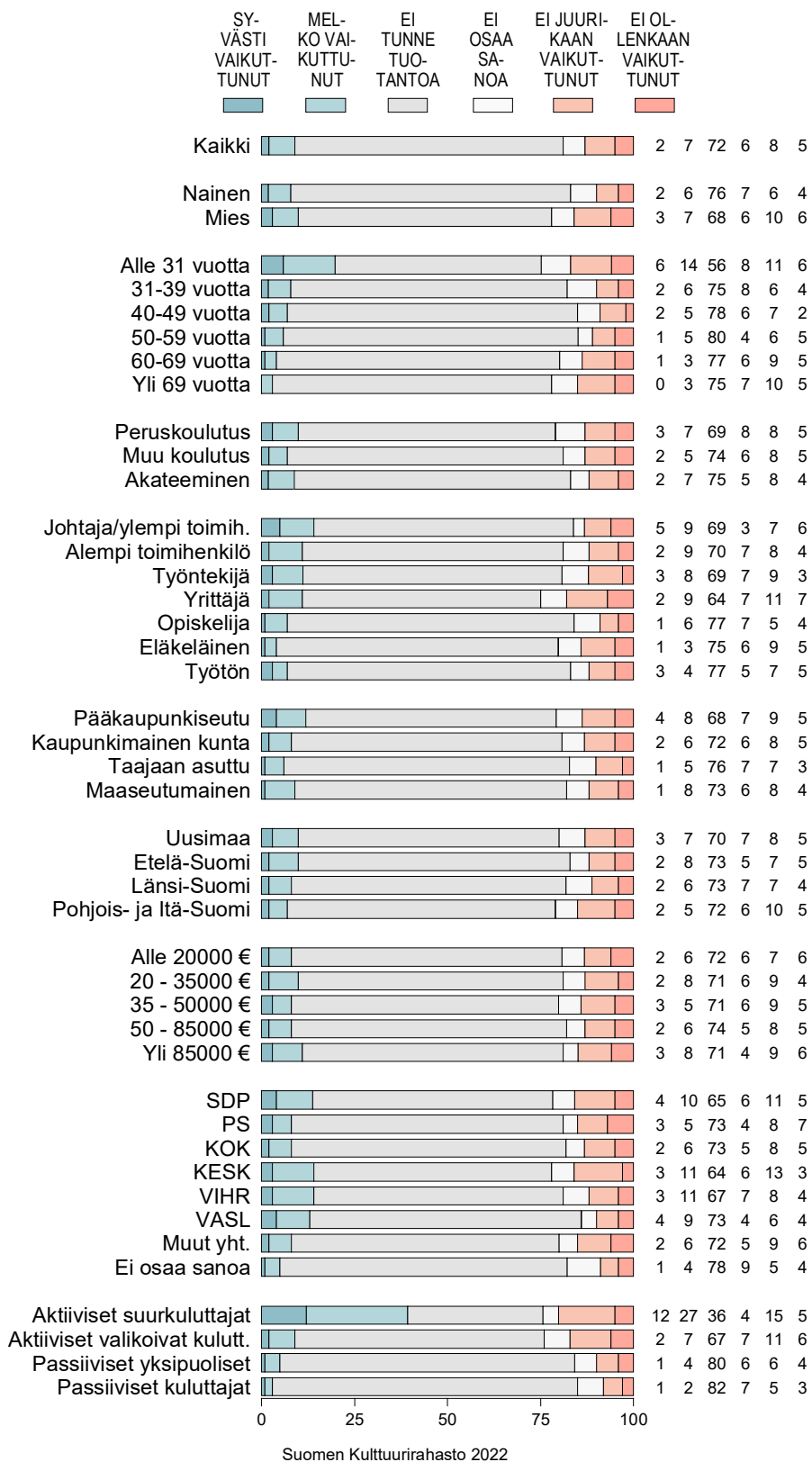
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-35. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: TOMMI TOIJA (%).



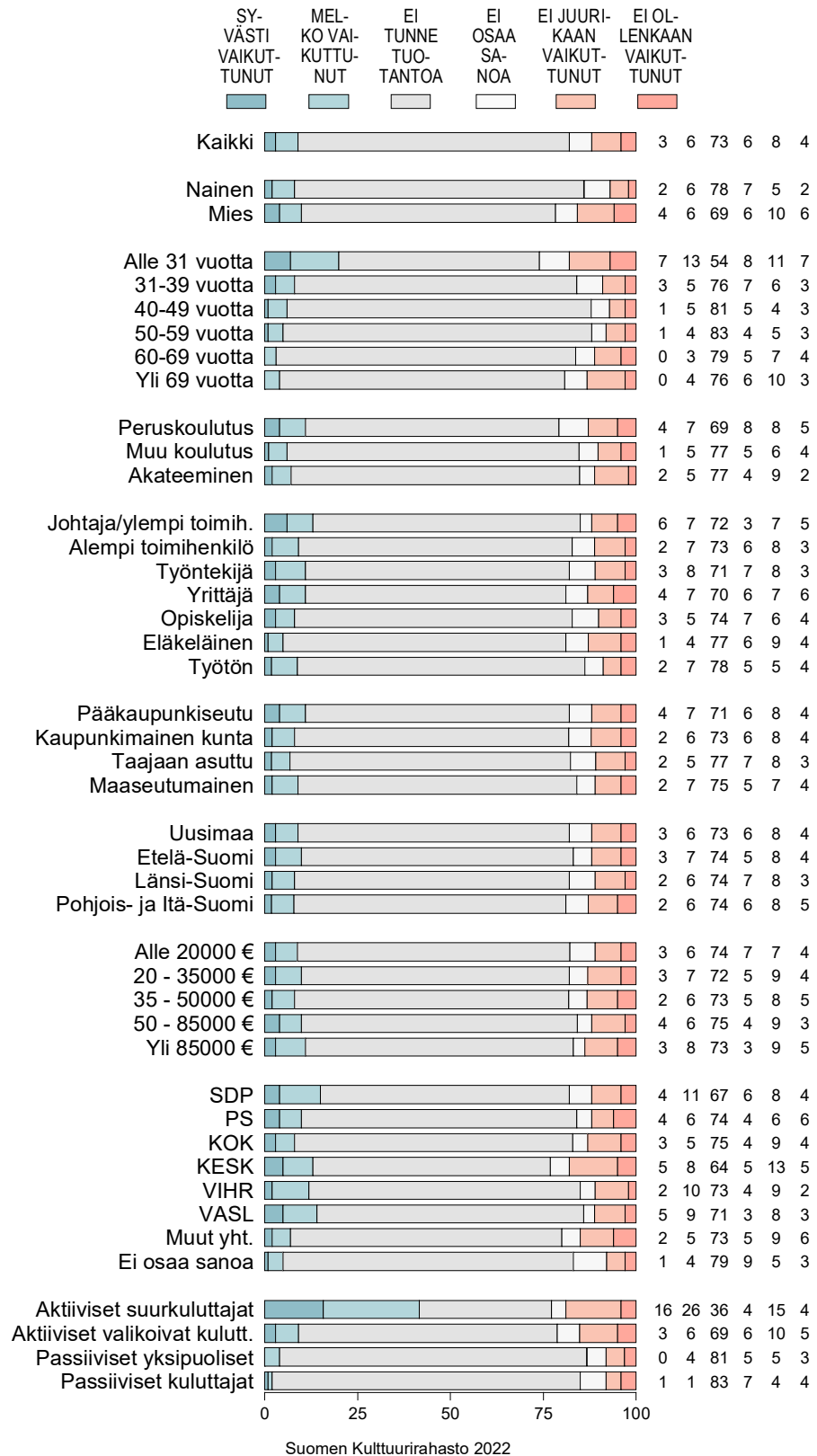
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-36. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: KATJA TUKIAINEN (%).



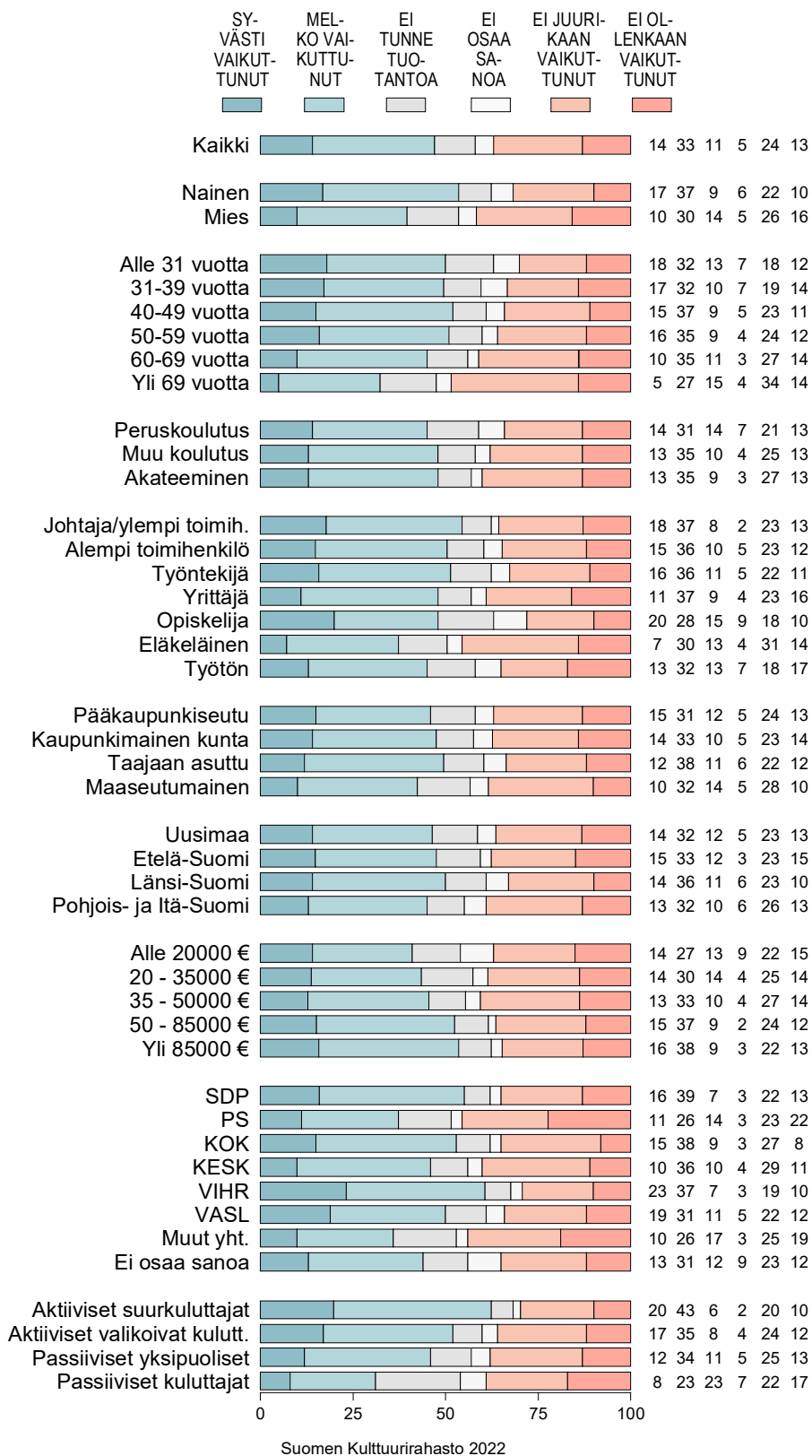
Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-37. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: SAARA TURUNEN (%).



Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-38. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: PAULA VESALA (%).



Suomalaiset ja kulttuuri 2022

Kuvio 13-39. KUINKA VAIKUTTUNUT ON SUOMALAISTEN TAITEILIJOIDEN TYÖSTÄ JA TEOKSISTA: RAFAEL WARDI (%).

